

ГЛАВНАЯ линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед.

(На проект Программы КПСС).

Новосибирск волею Коммунистической партии стал крупнейшим культурным центром на востоке страны. В нем широко представлены многообразные жанры советского искусства. Творческие коллективы нашего города известны далеко за его пределами.

Только за прошлый год новосибирские артисты отмечены дипломами на конкурсе имени М. И. Глинки, на Всероссийском конкурсе эстрады. На последнем Всемирном конкурсе молодых оперных певцов в Софии (в июле 1961 г.) третье место и серебряную медаль получил солист оперы А. Левцикий.

В Японию и Китай, в Объединенную Арабскую Республику и Венгрию, в Париж и Белград, в Швецию и Чили, в Румынию, в Данию, во Вьетнам и Польшу, в ГДР и Финляндию, в Чехословакию и Болгарию выезжали многие артисты и коллективы новосибирских театров, с честью представляли советское искусство за рубежом. Характерны высказывания некоторых зарубежных деятелей. Известный австралийский театральный критик и журналист Алекс Андерс, приехав в Москву летом 1960 года, попал на спектакль Новосибирского театра оперы и балета, гастролирующего в то время на сцене Большого театра. «Новосибирский? — писал он. — Какое бы, этот город в Сибири скорее мог славиться снегами и белыми медведями, чем изящными балеринами.

Однako какими ошибочными могут быть такие представления! Новосибирская труппа — безусловно, первоклассная!»

Многие за рубежом еще не могут, а некоторые не хотят понять,

что успешные выступления и в области искусства в Сибири — это одно из ярких свидетельств преимуществ нашего общественного строя, мирной политики Коммунистической партии, неустанной работы на расцвете искусства и культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся. Наконец, это результат заботы нашей партии о равномерном размещении культурных учреждений по территории страны, о развитии культуры в социалистической Сибири.

За последнее время театр поставил, на наш взгляд, интересные спектакли многие советских авторов — оперы «Борис», А. Касьянова, «Овод» А. Сладкаякина и «Тропой грома» М. Магидеши. Но и эти работы не решают главной задачи, стоящей перед советским музыкальным театром. В последние годы коллектива, по существу, не создан значительного оперного и балетного спектакля, где бы ярко раскрылись образы героев современности. Сейчас театр сосредоточивает свои основные усилия на решение этой главной задачи.

К XXII съезду партии мы готовим постановку новой оперы молодого композитора Родiona Цедриана «Не только любовь» (либретто А. Катанина по рассказам С. Антонова). Премьера спектакля намечена на 18 октября.

Одновременно оркестр, хор и

солисты оперы готовятся сценически воплотить патетическую ораторию «Маяковский» лауреата Ленинской премии Г. Свиридова. Премьера состоится в дни празднования 44-й годовщины Великой Октябрьской революции.

Первой оперной премьерой нового 1962 года будет бесспорная народно-музыкальная драма Мусорг-

жанского композитора А. Меликова «Легенда о любви» по пьесе Назыма Хикметы.

В октябре, в дни работы съезда, будет проведена декада советской оперы и балета.

Характерно, что, за исключением двух балетных спектаклей и одной оперы, все эти произведения советских композиторов созданы за



Новая музыкальная комедия «У моря Обсего» новосибирцев И. Ромашко и Г. Иванова выйдат и открытие XXII съезда партии. А пока в театре идут репетиции...

ОРУЖИЕМ ИСКУССТВА

своего «Борис Годунов». В этой опере главное действующее лицо — народ, в ней многолюдные массовые сцены. Поэтому к участию в постановке привлекаем не только коллектив профессионального хора, но и самостоятельный хор — спутники театра.

В плане ближайших постановок оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», новая постановка оперы Чайковского «Николай дама», опера Верди «Отелло» и другие.

Будет продолжена работа с молодыми композиторами Лазаревым над оперой «Клон» по одноименной пьесе Маяковского и Крымским над оперой «Крутилки истории» по пьесе Арбузова.

Балетный коллектив театра поставит в этом году балет азербай-

дашского композитора Г. Мусоева. Последнее два года. В 1959 — 61 г. театр поставил произведений советских композиторов больше, чем за предыдущие 14 лет. Дело в том, что в предшествующие пять-шесть лет коллектив несколько увеличил поисками «оригинального» репертуара и утратил чувство меры. Партийные органы, общественность справедливо и своевременно указали нам на эту ошибку. Уже в прошлом сезоне классика и произведения советских авторов стали основой репертуара, а оперная труппа обновилась почти полностью — в коллектив пришло много талантливого молодежи.

Художественный совет театра определял сейчас перспективный репертуарный план по опере до 1965 года.

Начиная с сентября этого года, театр систематически будет проводить конкурсы на замещение штатных и вакантных должностей в оперу, балет, оркестр и хор, привлекая новые талантливые творческие силы.

Самый молодой театр нашего города — театр музкомедии (Филитал оперного) — выступает в свой третий сезон. Коллектив готовит к съезду музыкальную комедию «У моря Обсего» (музыка молодого новосибирского композитора Г. Иванова, либретто артиста нашего театра И. Ромашко). Это пьеса о молодых строителях академгородка, о становлении их характеров, о труде и дружбе.

Ближайшим спектаклем нового сезона будет оперетта Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка» — талантливо написанная музыкальная комедия, высмеивающая мракобесие сектантов. Наши земляки — композитор В. Лещиков и поэт В. Пухначев пишут для театра музыкальную комедию «Золотые ключики» — о молодых специалистах в сибирском совхозе.

Сегодня нельзя рассматривать работу творческого коллектива только в стенах театра — его общественные функции значительно шире. Наш коллектив на общественных началах в течение двух лет принимает активное участие в работе городского университета культуры и университетов культуры в Тогучинке и Гусовском совхозе.

Взаимно полезной была встреча бригадиров бригад коммунистического труда Центрального района с ведущими творческими работниками театра. Дивиды коллектив принимал у себя дорогих гостей — передоначо сельского хозяйства Тогучинского района, Дирингер — заслуженный артист РСФСР А. Жолтецкий и режиссер Н. Кабанек с помощью многих работников театра

создали оперную студию при клубе имени Сталина, где успешно подготовили 2-й акт оперы «Русалка». Балетный коллектив оказывает систематическую помощь в подготовке будущих руководителей сельских танцевальных коллективов из студентов пединститута.

Солист балета Е. Фринов и балетмейстер заслуженная артистка РСФСР Н. Ульянова помогли самостоятельности меланхолического балета в г. Варнауче создать собственную студию и подготовить свой балетный спектакль. При театре создан самостоятельный хор-спунтик, где второй год идут регулярные занятия (руководитель — главный хормейстер театра заслуженный артист РСФСР Е. Горбенко).

В этом году театры оперы и балета и музыкальной комедии начают чаще выступать в районах области.

И все же труженики села вправе предъявлять нам большой счет. До сих пор берется много обязательств, выезды в село подчас обставляются ненужной парадной шумихой, а плановой системы показа на сцене спектаклей театров города нет, большинство выступлений вывезает в районных центрах.

Спектакль и концерт на селе уже в этом году должны стать составной частью производственной творческой деятельности каждого театра. К этому призывает нас требование проекта Программы партии «...постоянно поднимать уровень культуры деревни до уровня города...».

Отеческая забота Коммунистической партии, ее ленинского ЦК и лично Н. С. Хрущева о развитии и процветании искусства — обязывает его деятелей создавать произведения, воплощающие лучшие мечты человечества о прекрасном, о строительстве нового мира, о формировании нового человека.

С. ЗЕЛЬМАНОВ.
Директор Новосибирского театра оперы и балета и музыкальной комедии.