



ОПЕРА О НАШИХ ДНЯХ

За последние годы в Новосибирском оперном театре установилась хорошая традиция: открывать список новых постановок сезона советской оперой. К числу таких работ можно отнести «Ермака», «Овода», «Тропкою грома». Первая премьера этого сезона в нашем театре продолжает традицию: готовится к постановке опера молодого московского композитора Родиона Щедрина «Не только любовь».

Большой удачей талантливого содружества либреттиста В. Катаняна и композитора Р. Щедрина было то, что они, выбирая материал для своего будущего творения, остановились именно на произведениях Сергея Антонова, писателя, тонко чувствующего важнейшие проблемы современности.

Опираясь главным образом на сюжет рассказа «Тетя Луша», авторы ввели в оперу мотивы и других рассказов Антонова. Разрешение конфликта между личным и общественным, между «хочу» и «имею право» определяет нравственный облик главного действующего лица — Варвары Васильевны.

В смелой и оригинальной художественной форме Р. Щедрин поднимает серьезную этическую проблему. Поэтическая новелла о сильной и обаятельной женщине вызывает гордость за нашего советского человека, умеющего остаться верным своим высоким принципам. Выразителем своего отношения к событиям композитор избирает хор, а музыкальным средством выражения — частушку.

Диапазон музыкальных средств в опере очень широк: от ритмизованной прозы до остро драматических арий. Психологические диалоги со сложными подтекстами и вторым планом сочетаются с эпизодами пародийного характера.

После первого же знакомства с новой оперой наш постановочный коллектив увлекся талантливым произведением и необычностью задачи, которую оно ставило перед исполнителями.

Пожалуй, ни в одном спектакле за последние годы постановочные цехи театра не продавали такой интересной, сложной работы. Это объясняется необычностью остроумного решения зрительного образа спектакля, найденного художниками А. Крюковым и А. Морозовым.

Исполнители партий-ролей: народная артистка СССР Л. Мясникова, заслуженные артисты РСФСР П. Ульянова, М. Карпинчик, В. Кирсанов, О. Ярошенко, И. Круглов, артисты Ю. Апаль-



кова, Р. Антонова, Р. Жунова, С. Вах, В. Васильев, Н. Пугач и другие, столкнувшись с работой над образами наших современников, с увлечением вникают в разработку не совсем обычных для оперного театра характеров.

Много пришлось поработать и молодому хормейстеру В. Буюму — хоры в опере занимают большое место.

Танцы в спектакле поставил О. Виноградов.

Степень ответственности нашей работы повышается тем, что коллектив свой первый опыт создания спектакля о наших современниках посвятил XII съезду КПСС.

Н. КАБАЧЕН,
режиссер театра оперы
и балета.

НА СНИМКЕ: репетиция оперы «Не только любовь». Слева направо — композитор Р. Щедрин, певец С. Вах, заслуженная артистка республики П. Ульянова, дирижер И. Чудновский, артист В. Васильев.

Фото А. Попова.