

Невидимый зрителью

«И будешь ты парией
мира,

Подруга вечная моя...»

— пост Демон. Поет высоко над горами, пролетая по полудночному небу.

И. Д. Сорокин, исполняющий партию Демона в спектакле «Демон», всегда предупреждает:

— Смотрите, ребята, во мне 90 килограммов.

— Ничего, Игорь Дмитриевич, устройство надежное — выдержит, — отвечает Саша Кращенко, старший рабочий сцены Новосибирского театра оперы и балета. Вместе со своим другом Володей Семенниковым он «делает» сегодня те неожиданные повороты Демона, то на совершенно голой отвесной скале, то в пеще, над головами людей.

— Приготовиться! — слышится в наушниках голос помощника режиссера П. Костенко, ведущего спектакль. Саша и Володя на 4-й рабочей галерее. До пола 28 метров. Кто внизу, как жут-

ся отсюда совсем маленькими.

12 оборотов рукоятки на вертикальный подъем и 12 по горизонтали, затем остановка и снова 12 по горизонтали. И вот Демон уже в воздухе.

«К тебе я стану прилетать
И находиться до
денницы...»

...Саша пришел на работу в театр в сентябре 1959 года, после 10 классов средней школы и сразу же, с первых дней, обратил на себя внимание своей скромностью. Не то чтобы застенчивостью, а вот именно скромностью. Любил музыку. Часами простаивал за кулисами (простаивает и сейчас), слушая оперы и наблюдая за игрой актеров. Нет, он не мечтал стать певцом или музыкантом. Он просто слушал. Временами так, что забывал обо всем.

— Хочу пойти учиться — года через два. Обязательно буду историком, — говорил товарищам Александру.

Он решил не терять даром времени — поступил учиться на вечернее отделение уни-

верситета марксизма - ленинизма. Не легко давалась учеба, очень трудно было сочетать ее с вечерней работой.

Вскоре его избрали в цеховой комитет и поручили вести культурно - массовую работу. Появились в цехе газеты и журналы, начались чтения. Ответы на все вопросы и чуть ли не по всем отраслям знаний можно было получить у Саши Кращенко. Самые сложные и ответственные театральные эффеты в спектаклях поручаются теперь Кращенко как опытному, добросовестному работнику. Это и полеты Демона, и люки провалов в спектаклях «Щелкунчик» и «Жизель» и много разных других.

Пришли на работу в театр рабочими сцены молодые ребята Леша Усольцев и Вася Русакевич. Напористости у них хоть отбавляй, но умения еще не хватает. Саша Кращенко терпеливо помогает им в овладении профессией рабочего сцены. Ребята успешно обучаются, так как у них есть с кого брать пример.

— Саша, а как же с историей?

— А какую историю вы имеете в виду! — шутит Александр. — Здесь есть все истории — хотите знать историю древнего Египта — смотрите «Анду», историю средних веков — смотрите «Трубадур», историю России — «Князя Игоря», «Бориса Годунова», «Ивана Суздальца».

А потом добавляет уже серьезно:

— Историком я обязательно буду.

...Вспышки молнии, гремит гром. Рушатся толстые каменные стены монастырской кельи в горах, и высоко в небе, освещенный этими вспышками, одиноким летит Демон...

Если изумленные зрители восхищаются красотой подводного царства в «Русалке» и «Садко», если непередаваемо правдоподобно море и ладья на нем в балете «Щелкунчик», если нельзя отличить от бутафорских живых бабочек в «Докторе Айболите» или шмелей, кусающих бабу Вавариху «не в бровь, а в глаз» в «Сказке о царе Салтане», знайте, что здесь потрудился Саша Кращенко.

Н. СЫРЫХ,
рабкор.