5 АВГ 1962

ОБАЯНИЕ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

Театр

Пусть наши связи не прерываются, говорили мы в прошлом году, прощаясь с Новосибирским театром оперы и балета. И вот новые гастроли этого коллектива в Кузбассе. Еще задолго до приезда театра были раскуплены билеты почти на все спектакли. Вдохновенное искусство наших соседей нашло много поклонников среди кемеровских зрителей.

Приехав всего на двадцать дней, театр привез обширный репертуар, состоящий из произведений русской и западноевропейской классики. Познакомил он нас и со своей новой работой — советской оперой «Тропой грома», поставленной главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств республики Э. Пасынковым интересно, своеобразно.

Как и в прошлом году, на всех спектаклях приятное впечатление оставила высокая вокальная, музыкальная культура театра. Несмотря на уменьшенный состав оркестра, дирижерами — народным артистом РСФСР М. Бухбиндером, заслуженным артистом РСФСР А. Жолнецом и И. Чудновским — очень бережно доносились красота исполняемых произведений.

Одна из сложных работ театра — постановка оперы П. Римского-Корсакова «Царская невеста». «Царская невеста» относится к лучшим оперным творениям русской классики. Музыка ее близка к народным песням, напевна, а образы реалистичны. Видный советский композитор, музыковед, академик Б. Асафьев писал о «Царской невесте»: «Музыка оперы — трагически окрашенный гимн этической красоте русской женской души». Именно трагическую красоту русской женской души увидели мы в Марфе, партию которой исполни-

ла Р. Жукова; в Любаше, которую пела заслуженная артистка республики П. Ульянова.

Колоритный образ боярина Григория Грязного создал заслуженный артист РСФСР И. Сорочкин, подчеркнув его человеческие черты — смятение, растерянность перед большим чувством, которое вдруг охватило грозного царского опричника. Стройно прозвучали многочисленные хоры.

Но, пожалуй, самое яркое впечатление оставила опера «Риголетто» Дж. Верди с участием солиста Большого Государственного театра Союза ССР, народного артиста республики Алексея Киселева и солиста Братиславской оперы Андрея Кухарского. Весь спектакль прошел как бы на едином дыхании, вызвав бурю аплодисментов в зрительном зале. Много раз после каждого действия артистам приходилось выходить на авансцену, и зал, переживший настоящее наслаждение большим искусством, никак не хотел отпускать их.

А накануне мы слушали «Севильского цирюльника» Дж. Россини с А. Киселевым в партии

Фигаро. Спектакль особо сильного впечатления не произвел. А. Киселев — артист драматического дарования, не смог ярко раскрыть образ лукавого, находчивого брадобрея, для которого больше подходили сатирические краски.

В «Севильском цирюльнике» режиссер И. Фрид подчеркнул сатирическую направленность веселой комедии Бомарше. Иронически относится к своему герою арт. А. Жуков; проказлива, мила Розина — арт. Р. Антонова; жалок, смешон старый дон Бартоло — арт. С. Корытин; решивший жениться на своей молдавенке воспитаннице. И просто великолепен дон Базилио — заслуж. арт. РСФСР О. Ярошенко. Когда появляется на сцене долговязый монах с бегающими маленькими глазками, уже нельзя оторвать от него взгляд, потому что каждый жест артиста, каждая фраза, которую он пропоеет, что-то добавит новое к образу хитрого монаха. А сколько ненависти к людям и угодничества перед богатым доном в голосе Базилио, когда он поет знаменитую арию о клевете.

Тепло встретили зрители и дру-

гие спектакли, и других артистов. Радует, что театр не стоит на месте, растет его режиссерская, исполнительская культура, расширяется репертуар за счет новых произведений классики и современности. Но обидно, что на постановках некоторых опер лежит печать традиционности в плохом смысле этого слова. Только поэтому не затронули сердца зрителей «Евгений Онегин» и «Травиата».

Новосибирский театр дает процальные спектакли. Любители музыки благодарят талантливый коллектив за хорошие спектакли и многочисленные концерты, которые они дали на предприятиях, желают ему новых творческих успехов.

Э. СУВОРОВА.