

# МОЛОДОЕ ПОПОЛНЕНИЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

**С**ЕГОДНЯ нам хочется познакомиться с новыми молодыми артистами оперы и балета, которыми пополнился в этом сезоне коллектив Новосибирского театра оперы и балета.

Знакомьтесь, товарищи! **Алла Осадча**. Она окончила Пермское хореографическое училище лишь в этом году. Девять лет упорного учения и природное дарование сделали ее способной балериной. В нашем театре молодая танцовщица быстро сумела войти в репертуар. Зрители видели ее и в неаполитанском танце в «Лебедином озере». В балете «Легенда о любви» она участвовала в «танце золотая», а в балете «Ка-



менный цветок» танцевала «вальс камней».

Вместе с Аллой Осадча закончили училище **Людмила Ломалева** и **Михаил Терентьев**.

Терентьев еще мальчиком полюбил танцевальное искусство. Учился в московской школе трудовых резервов, он два года занимался в самостоятельном хореографическом кружке. После окончания Пермского хореографического училища Михаил приехал в наш театр и уже успешно выступил в балетах «Легенда о любви», «Каменный цветок», а в полонезных плясках.

**Людмила Моисеева**, окончившая десять лет назад хореографическое училище в Перми, направили на работу в Саратовский театр оперы и

балета. На его сцене она с успехом исполнила партию Клеопатры в балете Арениского «Египетские ночи» и ряд других ответственных партий.

На нашей сцене Моисеева танцевала роль невесты в «Лебедином озере» и участвовала в танце «видение» в балете «Легенда о любви».

В этом году закончили Московское хореографическое училище **Тамара Русова** и **Евгений Полянов**. Тамара уже танцует на нашей сцене в четверке маленьких лебедей, в неаполитанском танце, а Евгений, помимо кордебалетных танцев, исполнил и сольное: юношу в «Бахчисарайском фонтане» и неаполитанский в «Лебедином озере».



«Вечерний Новосибирск»  
г. Новосибирск

**Татьяна Соловнина** закончила хореографическое училище в 1960 году. Много выступала в концертах. В Новосибирске танцевала «камини-самоцветы» в «Каменном цветке», лебедь и венгерский танец в «Лебедином озере».

Пополнился коллектив солистов оперы. В состав труппы приглашен **Юрий Саянов**. Интересна судьба этого способного артиста. Будучи военным моряком Тихоокеанского флота, Юрий исправно нес службу. Однажды на Владивосток приехал в гости к морякам солист Большого театра **Максим Дормидонтович Михайлов**. За кулисами и состоялось его знакомство с краснофлотцем Саяновым, который без аккомпанемента спел прославленному певцу арию варяжского гостя, чем немало порадовал народного артиста. Михайлов и порекомендовал Юрия в Московскую консерваторию.

В Новосибирском театре Ю. Саянов спел партию Заречного в «Евгении Онегине». Им подготовлены партии Дона Базилио, Варлаама, Светозара, Грехина.

Новое имя — **Андрей Федосеев**. В этом году он был участником VIII Международного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки. Здесь за высокие исполнительское мастерство молодому артисту была присуждена золотая медаль фестиваля.

Андрей Федосеев имеет и вторую специальность. Он окончил Московский архитектурный институт, а в 1962 году — консерваторию. Его выступление в нашем театре в партии Фигаро завоевало ему любовь и признание любителей оперы. Скоро мы услышим Федосеева в партии Жермона в опере «Травиата».

**Алексей Пронин**. Закончил Московскую консерваторию в 1960 году, пел на сцене Большого театра Союза ССР, театра оперы и балета имени Кирова в Ленинграде. Сейчас приглашен в Новосибирск. В день открытия нового театрального сезона артист успешно дебютировал в спектакле «Борис Годунов», спел Самозванца. Его новые работы — партии Хоазе в «Кармен» и Германа в «Ивиковой даме».



12 ОКТ 1962

На снимках: новые артисты Новосибирского театра оперы и балета. Слева направо — А. Осадча, Л. Ломалева, А. Федосеев, Л. Моисеева. Внизу — А. Пронин.

Фото С. Федоренко.