

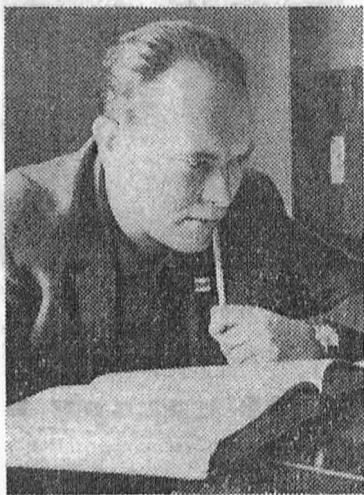
Главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета заслуженный деятель искусств РСФСР Эмиль ПАСЫНКОВ

Любой спектакль со временем «амортизируется» и уходит из репертуара. Но есть произведения, которые обязательно должны звучать на сцене советского оперного театра: это — русская классика. Три года назад мы поставили перед собой задачу вернуть в репертуар русские оперные шедевры. В 1960 году была заново поставлена опера Бородина «Князь Игорь», прошедшая на гастролях в Москве с большим успехом. В 1961 году была возобновлена «Хованщина», а 1962 год знаменателен для нас тем, что на нашей сцене заново поставлен «Борис Годунов» Мусоргского.

В плане 1963 года — новые постановки «Пиковой дамы» Чайковского и «Снегурочки» Римского-Корсакова. Нынешний сезон оперный коллектив начал с возобновления гениальной оперы Глинки «Руслан и Людмила». Затем была возвращена в репертуар опера Верди «Трубадур». Для ее возобновления мы пригласили постановщика спектакля, бывшего главного режиссера нашего театра, а ныне главного режиссера Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова, заслуженного деятеля искусств РСФСР Романа Тихомирова. В «Трубадуре» снова проявился великолепный талант народной артистки СССР Лидии Владимировны Мясниковой и способности нашей молодежи: Елены Перрель, Николая Дмитриенко, Алексея Пронина и других. Ближайшей оперной постановкой будет «Дон Жуан» Моцарта. В спектакле наряду с опытными артистами М. Карпинчик, В. Кирсановым, Н. Логутенко, С. Корытиным выступит талантливая молодежь — А. Федосеев, М. Райцин, А. Левицкий, М. Михайловская, А. Алексеева и многие другие. Музыка Моцарта еще не звучала на новосибирской сцене, ее исполнение требует незаурядного мастерства. «Дон Жуан» — серьезный экзамен на академическую зрелость для всего коллектива.

Продолжается наше сотрудничество с крупнейшим советским

композитором, лауреатом Ленинской премии Юрием Свиридовым. В этом сезоне мы осуществим сценизацию его оратории на стихи С. Есенина, которая вместе с поставленной ранее «Патетической ораторией» на слова В. Маяковского со-



ставит цельный ораториально-сценический спектакль.

Работа с советскими авторами — наша главная задача. К концу сезона, к 70-летию со дня рождения В. Маяковского, театр поставит оперу молодого композитора Э. Лазарева «Клоп» на сюжет одноименной пьесы замечательного советского поэта.

Театр — мощный фактор и верный помощник партии в идеологическом и эстетическом воспитании людей. В новосибирской опере не было и не будет места для чуждых нам формалистических влияний. Воспитывая вкус зрителя на лучших образцах русского и прогрессивного западного классического наследия, мы будем развивать лучшие традиции классики. Но в то же время мы, конечно, продолжаем поиски новых, современных музыкально-сценических форм, ибо в основе метода социалистического реализма лежит революционная романтика, созвучная нашей великой эпохе строительства коммунизма, нашему поступательному движению вперед.