

9 АПР 1968

Для самых маленьких

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

История возникновения кукольных представлений уходит в глубь веков. В разные времена у разных народов создавались свои кукольные герои. Были у них разные имена: Пульчинелла в Италии, Каппарек в Чехословакии, Карапет в Турции, Поинч в Англии, Петрушка в России. Но всех их роднил дух животного народного юмора. Наделенные жизнеутверждающим оптимизмом, смекалкой и находчивостью, они были плоть от плоти народными. В этом заключена их жизнестойкость.

В 1933 году А. М. Горький на встрече с коллективом Московского кукольного театра детской книги говорил о первом долге — смелее, азартней работать над современной темой, создавать спектакли яркие, оригинальные по форме, которые бы прямо откликались на животнотрещающие темы дня. Горький говорил о неутомимых, бунтарских традициях петрушек и иллюстрировал это не ссылкой на историческую литературу, а тем, с чем он только что столкнулся, будучи в Италии. Фашистское правительство Муссолини яростно преследовало бродячих итальянских кукольников, запрещало их выступления. «Чернорубашечников» бесили воспоминания о красной рубашке Пульчинеллы, озорного спутника и горластого глашатая восста-

ний карбонариев и Гарибальди.

Многовековая история театра кукол доказывает, насколько обманчив и поверхностен взгляд на куклу как на предмет бездумной игры, и какой действенной жизнью живет она в руках художников. Яркое свидетельство тому — недавние гастроли в Рязани Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

Многие кукольные театры страны играют спектакли для взрослых. Но прежде всего театр кукол доставляет радость детям, становясь для советских ребят добрым спутником с самого раннего детства. Его искусство, как и любой вид искусства, помогают познанию мира, учат добру, дружбе и взаимопомощи, формируют художественный вкус. Почетная и ответственная задача театра открывать и развивать в ребенке чувство прекрасного.

Хочется поделиться большой радостью: в Рязани создан областной театр кукол. Ему передано здание бывшего клуба «Прогресс» по улице Дзержин-

ского, которое в настоящее время полностью реконструируется. У самых маленьких зрителей в скором времени будет свой театр со зрительным залом на 200 мест. В уютном и светлом фойе разместится много живых цветов, аквариумы. Оборудуются цехи по изготовлению кукол, декораций и бу- тафорнии.

Кроме актерской группы театра кукол Рязанской филармонии, целиком перешедшей в областной театр кукол и ставшей его основой, создается еще одна актерская группа, что даст возможность театру постоянно играть в городе и обслуживать область.

В театр приглашены очередной режиссер, художники, артисты. Остается лишь энергичнее работать.

Первой новой постановкой областного театра кукол будет русская сказка о храбром солдате «Птичье молоко». В дальнейшем репертуаре — пьесы на современную тематику.

В доступной форме, на понятном детям языке мы постараемся прививать нашим маленьким зрителям чувства товарищества, правдивости, нежливости, уважения к труду, развивать у них патриотические чувства любви к Родине.

М. ХОМКАЛОВА,
главный режиссер областного
театра кукол.