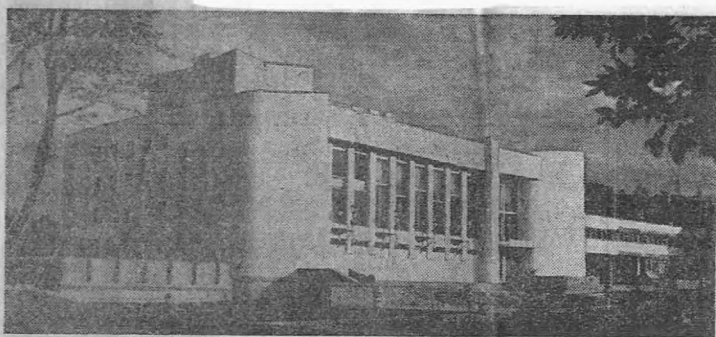


Сегодня Рязанский театр художел открывает сезон в новом здании на улице С. Есенина.

СОБСТВЕННО говоря, выражение «в новом здании» не совсем точно отражает суть события. До сих пор у театра вообще не было своего помещения. Коллектив широко известный в районах и даже за пределами области, ютился на прагах бедного родственника в клубах и домах культуры, не имея своей постоянной сцены. Теперь эта сцена есть. И какая сцена!.. Впрочем, о сцене позже. Сначала — о самом здании театра, которое уже успели



ТЕАТР СПРАВЛЯЕТ НОВОСЕЛЬЕ

замечить рязанцы, успели по достоинству оценить изящество его линий, пропорциональность форм, высокий класс отделки.

Индивидуальный проект театра разработала творческая группа архитекторов института «Рязангражданпроект» в составе В. Л. Сытых (главный архитектор проекта), О. В. Обоимова и М. А. Мискевича.

— Работа над проектом, — говорит один из его авторов М. А. Мискевич, — мы стремились к тому, чтобы внешний вид здания был светлым и радостным и соответствовал духу и масштабу современной застройки Рязани.

Следует признать, что авторы проекта удалось воплотить эту идею в жизнь. Ощущение светлой радости охватывает каждого при взгляде на красивое белоснежное здание театра кукол.

В ближайшее время будет продолжена работа по благоустройству площадки перед театром. Здесь разбит зеленый газон, устроен фонтан, по соседству с которым архитекторы предполагали разместить «сад скульптур» на темы русских народных сказок. Сказочные персонажи парковых скульптур, раскрасившие на детское восприятие, призваны еще до входа в театр настроить юных зрителей на определенную волну ожидания встречи с прекрасным, чудесным миром кукол.

Этой идее подчинены и решение внутреннего оформления театра. Белый и цветной мрамор, полированное дерево, зеркала, в которых отражаются своеобразные «зеленые уголки» с пальмами, кактусами, цветами и даже рыбками в аквариумах, мозаичное панно на сказочные сюжеты на стенах зрительного зала — все это способствует динамическому восприятию интерьера, как части театргойного представления.

Лаконичное, можно даже сказать, нарочито скупое

оформление зрительного зала позволяет сосредоточить внимание аудитории на действии, происходящем на сцене.

Итак, вернемся к сцене. — Никогда мы не были столь богаты, — говорит главный режиссер театра В. Н. Шадский. — Сцена решена в двух уровнях. Комплекс звуковой техники позволяет полностью использовать всевозможные звуковые эффекты, а одна из лучших отечественных систем сценического постановочного освещения «Старт-120», насчитывающая 120 регулируемых электрических цепей, полностью разрешает проблему света и световых эффектов. У сцены есть своя «одежда». Черный бархат создает эффект «черного кабинета», где с успехом проводятся трюки с исчезновениями и появлениями кукол. Художники получили возможность создавать необходимые оформление спектаклей применительно к «своей» сцене.

Шестнадцать актеров составляют труппу кукольного театра. В большинстве своем, это — профессиональные артисты со специальным образованием, увлеченные своим делом, стремящиеся превратить театр в подлинный храм искусства, использовать для воспитания детей все средства эстетического воздействия.

Зад насчитывает 360 мест. Это — оптимальные размеры для детской аудитории. Ведь на сцене — куклы. Их нужно хорошо видеть, хорошо слышать голоса актеров. Только тогда спектакль достигнет своей цели. В новом зале отлично видно и слышно с любого места.

Сегодня зрители смогут посмотреть концертную программу, составленную из отрывков спектаклей «Авдутья - пязаночка», «Мальчик - Кибальчик», «Найтан — кожаное ухо», «Дракон» и других, а также отдельных номеров, подготовленных актерами театра.

Уверен, что все будут играть с необычайным подъемом. Иначе в таком театре играть нельзя.

— Мы все получили замечательный подарок, — говорит директор театра кукол О. М. Тагер. — От имени актеров, от имени огромной зрительской аудитории мне хочется поблагодарить тех, кто приложил немало сил и старания при строительстве театра.

Проект театра кукол был представлен на Всесоюзном конкурсе молодых архитекторов в Туле, где получил Диплом III степени. Такая оценка говорит о многом.

Воплощали проект в жизнь строители треста «Рязаньжилстрой» — коллективы 21 и 24 строительных управлений, 26го управления механизации. Помогали им работники СУ-41 треста «Рязаньспецстрой», рязанских участков трестов «Промсвязьмонтаж», «Центрспецавтомонтаж», «Стальконструкция», «Центрэлектромонтаж», треста сельского хозяйства и других организаций.

Стройка стала общегородской. Многие предприятия внесли свою лепту в сооружение театра. Пятнадцать хрустальных люстр, освещающих фойе, изготовили мастера Рязанского завода электронных приборов. На фирме «Ока» постарались сделать полированные стойки гардероба, буфетов, шкафы для комнаты музея театра. Станкостроительный завод, кроватная фабрика, опытный завод ГОСИТИ, радиоавтомат и другие предприятия помогли в оформлении театра.

И вот театр справляет новоселье. Гостеприимно распахиваются массивные стеклянные двери. Затаив дыхание, входит в театр детвора, самая благодушная зрительская аудитория.

Добро пожаловать!

В. ПАНКРАТОВ.

На снимке: новое здание Рязанского театра кукол. Фото. В. Лебедева.