

Советская Татария
Г. Назарь

26 МАР 1983

Накануне события «ШУРАЛЕ» ЕДЕТ ИЗ РЯЗАНИ

Наверное, нет ребенка, который бы на вопрос: «Любишь ли ты сказки?», ответил: «Нет». Особенно если их рассказывают детям куклы. Тогда даже самая старая сказка кажется и интереснее, и доходчивее. А идеи добра, справедливости, товарищества, перности, стойкости в борьбе со злом глубже западают в сердце ребенка. Потому что о них говорят уже не просто куклы, а театр.

В первые апрельские дни юных жителей Татарии, в городах Брежнев, Альметьевске, Казани идет новая встреча с искусством кукольного театра. На этот раз в гости к ним приедут рязанские артисты.

Гастрольная афиша Рязанского областного театра кукол очень разнообразна. Это венгерская сказка Б. Юнгера «Белая роза», югославская — В. Рабодана «Маленькая фея», спектакль-игра М. Супонина «Бука», татарская сказка Р. Мингалимова «Шайтан — кожаное ухо».

«Шайтан — кожаное ухо» — одна из последних работ театра. Этот спектакль создан к

60-летию образования СССР. Пьеса Рустама Мингалимова привлекла постановочный коллектив во главе с главным режиссером театра В. Шадским ярким национальным своеобразием. В ней использованы мотивы известной сказки татарского поэта Г. Тукая «Шурале», созданной на богатом фольклорном материале, насыщенной чудесными поэтическими образами. Это помогло художнику спектакля Б. Щербакову в работе над куклами, создать запоминающиеся образы коварного шайтана, мужественного Былтыра, красавицы Фарюзы, доброго старого Шурале и непоседливого Шураленка.

Занимателен красочный мир и других сказок: «Маленькая фея» и «Белая роза». Их герои — волшебники, добрые и верные друзья людей, расскажут маленьким зрителям о великой правде добра, научат их сопереживать: плакать и радоваться вместе с персонажами сказок.

Э. КИСЕЛЕВА.

Заведующая литературной частью Рязанского областного театра кукол.