

ТЕАТР ГОТОВИТСЯ К ВСТРЕЧЕ

2 октября Рязанский областной театр кукол открывает свой 17-й сезон. Накануне этого события наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Валерием Шадским.

— Валерий Николаевич, прежде чем начать разговор об планах на будущее, давайте вспомним, что принес вам сезон минувший?

— Действительно, стоит, наверное, оглянуться назад, тем более, что для коллектива театра прошедший год был во многом памятным. Наш спектакль «Носиф Швейк против Франца Носифа» на Фестивале драматургии СССР в Советском Союзе был отмечен Дипломом Министерства культуры СССР и ВТО, таким же дипломом награжден исполнитель главной роли Андрей Абрамов. Кроме того, наши ведущие актеры вновь стали победителями смотра театральные коллективов области, а за работу с творческой молодежью театру была присуждена премия Министерства культуры СССР.

Зрители увидели в прошлом сезоне четыре премьеры. Это был спектакль для малышей «Веселая путаница», в котором они встретились с героями своих любимых книжек. Это — и знакомила каждого с детством сказка Кривоша «Конек-Горбунчик». Премьера же спектакля «Яйцо», поставленного по пьесе болгарского драматурга Бориса Априлова, состоялась незадолго до закрытия сезона. Так что зрителям еще предстоит познакомиться с этой работой театра. Что же касается взрослой аудитории, то ей мы предложили импровизацию на тему «Декамерона» Джованни Боккаччо «Любовь, любовь...»

— На спектакли вашего театра трудно попасть — их любят жители областного центра. Но, наверное, и на селе немало поклонников искусства кукол...

— Конечно, ведь дети есть дети. И во время сельских гастролей мы стараемся показать им наиболее интересные спектакли. Так было и минувшим летом, когда мы выступили в двенадцати районах области. Ребята с большим интересом встретили сказки «Маленькая фея», «Шайтан — козачье ухо», «Марьяшка» и другие.

— Итак, театр открывает новый сезон. Что же обещает он зрителям?

— Наша афиша уже извещает о премьере — «Сказках старого леса». Это будет своеобразный спектакль дебютов. И вот почему. Поставлен он по пьесе начинающего драматурга, актера Рязанского ТЮЗа Андрея Крючкова. Дебютом будет этот спектакль и для художника Вячеслава Рубанова (рязанцы знают его по работам в театрах драмы и юного зрителя, а вот создать оформленные кукольный спектакль художник попытался впервые). Первой самостоятельной работой станут «Сказки старого леса» и для режиссера Ольги Яковлевой, выпускницы Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Кстати, зрители уже знакомы с ней по «Коньку-Горбунку», но то была дипломная работа. Кроме того, в «Сказках» выступают и молодые актеры, пополнившие в нынеш-

нем сезоне нашу труппу. Все это об изменениях в творческом составе. Что же касается премьер сезона...

Мы уже давно хотели поставить такой спектакль, который бы затрагивал взаимоотношения детей и родителей. Проблема, согласитесь, серьезная. И вот сейчас театр готовит спектакль «Бочка счастья» (пьеса Юрия Елисеева). Надеемся, что ребята будут смотреть его вместе со взрослыми и многим он поможет по-новому взглянуть на свои взаимоотношения.

— Валерий Николаевич, каждый творческий коллектив готовится сейчас к знаменательной дате — 40-летию великой Победы. С чем думает прийти к ней театр кукол?

— 40-летию Победы мы посвящаем спектакль «Теплый хлеб» по одноименной сказке Паустовского. Не стану рассказывать его содержание, но главная тема этого произведения, адресованного детям, — человеческая доброта.

Что же касается спектакля для взрослых, то здесь мы еще не определили окончательно свой выбор. Думаю, однако, что эта работа будет отличаться от трех предыдущих наших спектаклей для взрослого зрителя (напомним, это были «Дракон», «Носиф Швейк против Франца Носифа» и «Любовь, любовь...»). Если там мы пробовали свои силы в жанре притчи, комедии, водевиля, то теперь хочется соприкоснуться с иной драматургией, но вновь обратиться при этом к теме современного звучания.

— Но вернемся к самой многочисленной нашей

зрительской аудитории — детям. Сейчас перед каждым творческим коллективом реформа школы поставила серьезные задачи. Ведь театр — мощное средство эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

— И именно об этом напомнил еще раз Константин Устинович Черненко в приветствии, обращенном к участникам и гостям VIII Генеральной ассамблеи Международной ассоциации театров для детей и юношества, состоявшейся недавно в Москве.

Рязанский театр кукол и раньше вел воспитательную работу со школьниками. Реформа внесет много нового в наши взаимоотношения. Что конкретно уже сейчас наметил театр? Ребятам ждут и праздник посвящения в зрители, и торжественный прием в октябрят, во время которого дети увидят спектакль «Мальчиш-Кибальчиш». И здесь наша со школой задача — не просто провести совместные мероприятия. Оно должно взволновать ребят, остаться в их памяти.

В планах работы педагогической части театра — и работа со школьным активом, и обсуждения спектаклей. Как правило, проходят они живо, заинтересованно. Театр постоянно ищет новые формы, которые позволили бы ребятам еще лучше узнать наше искусство, глубже разобраться в проблемах, поднятых в спектаклях театра, а нам — ближе узнать своих зрителей.

— Что ж, остается пожелать коллективу театра новых творческих успехов.

Интервью взяла

Е. ЮРИНА.