

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Актеры Рязанского театра много зрителей ведут постоянную «разведку жизни», стремясь познать всю ее многогранность, понять проблемы, волнующие зрителей. В этом им огромную помощь оказывают встречи в школах, профтехучилищах, зрительские конференции.

Целый ряд подобных встреч провели артисты, занятые в спектакле «Свой остров». Для театра очень важно знать, насколько глубоко затронули зрителей проблемы, поставленные в спектакле. Конференции и беседы со зрителями показали, что театр не ошибся, включив в репертуар эту пьесу. Острота и своевременность поднятых в ней вопросов вызвали горячий отклик зрителей.

Во время встреч не раз возникали споры. Одни недоумевали: «Неужели действительно в наше время есть люди, которым уже восемнадцать и ничего их в жизни не интересует?» Студенты отвечали десятиклассникам, что не только в 18 лет легко запутаться в жизни, но иногда и в 22—23 года вдруг понимаешь, что выбрал в жизни не тот путь.

Учащиеся профтехучилища № 9 после просмотра пьесы «Свой остров» писали сочинение о том, что они увидели в спектакле, с какими мыслями вышли из театра. Ощущение многих выразила учащаяся Жаворонкова. Она сказала: «Спектакль

«Свой остров» ставит перед молодежью серьезные проблемы, он учит нас добиваться своей цели, не останавливаясь на достигнутом. Хочется увидеть в ТЮЗе побольше таких спектаклей».

На конференции возник спор между студентами и учащимися 9—10 классов. Кому нужнее этот спектакль? Студенты радионститута говорили о том, что они пережили сами такой период, когда перед ними особенно остро стоял вопрос о выборе жизненного пути, и поэтому им близки и понятны поступки и все переживания героев. При этом они утверждали, что школьников не следует приглашать на этот спектакль.

Однако десятиклассники с этим утверждением не согласились, заявив о том, что им тоже предстоит очень скоро пережить все то, о чем говорится в спектакле, и надо быть готовым принять единственно правильное решение.

Немало теплых слов было сказано в адрес исполнителей В. Крыжановского (Ниглас), В. Костоусова (Янус), А. Булдакова (Хомо), Л. Пантелеевой (Хелью), Ю. Бирюкова (Оодо).

Подобные встречи взаимно обогащают и театр и зрителей, являются залогом творческих успехов.

А. ЕРМОЛЬЧЕВА,
заведующая литературной частью
Рязанского ТЮЗа.

Приокская правда
г. Рязань

11 1 янв 1972