

8 ФЕВ 1912

ДРУЗЬЯ ТЕАТРА

Основателю советского театра для детей А. А. Брянцеву принадлежат слова, ставшие программой деятельности наших ТЮЗов: «В театре для юношества художник должен быть педагогом, а педагог — художником».

В Рязанском областном театре юного зрителя педагогическая часть проводит большую и целенаправленную работу. Организует и планирует ее педагогический совет, в который входят режиссеры, учителя и представители общественных организаций города.

Работа рассчитана на три большие группы — учителей, родителей и юных зрителей. Вместе с учителями и родителями педагогический совет занимается эстетическим воспитанием детей и подростков. Для этой цели театр вместе с городским отделом народного образования организует зрительские конференции. Так, были проведены конференции для учителей Советского района. На обсуждение выносятся такие темы, как «Работа ТЮЗа со школьниками города», «Эстетическое воспитание ребенка средствами театра», «Работа над словом». Проводятся общественные просмотры спектаклей.

Такие встречи позволяют учителям, воспитателям и сотрудникам ТЮЗа работать в тесном контакте. Интересна практика общешкольных родительских собраний в ТЮЗе, где после лекции, как правило, показывается спектакль. Это помогает родителям лучше понять духовный мир своих детей, дает им в руки могучее средство воспитания — театральное искусство.

И очень много встреч проводится с юными зрителями — школьниками, студентами. Эти встречи проходят в театре после спектакля, когда еще не остывшие от впечатления ребята говорят и спорят об увиденном, об искусстве, о жизни. И в школах, в профтехучилищах, институтах, куда охотно приходят актеры. Педагогическая часть ТЮЗа создала актив зрителей. Его члены дежурят на спектаклях, издают стенную газету «Юный друг театра», ведут подготовительную работу к созданию музея Рязанского областного театра юного зрителя в связи с его тридцатипятилетием.

Очень важно, чтобы спектакль всегда доходил до зрителя, и поэтому педагогический совет внимательно наблюдает за его восприятием. Так, учащиеся 5—7 классов школ №№ 10, 16, 43 писали сочинения после просмотра спектакля «Сын полка». Контакты со зрителем очень разные, но все они необычайно ценны для театра, помогают почувствовать, понять аудиторию, убедиться в достоинствах и недостатках спектакля. А для ребят такие сочинения — одна из форм развития вкуса, углубления пережитого в театре, еще один шаг в мир прекрасного.

Заведующая педагогической частью ТЮЗа Л. А. Лобова говорит о больших планах, об увлекательных и нужных начинаниях. Хотелось бы, чтобы актив театра стал более многочисленным. Хорошо бы, чтобы в педсовете, вместе с учителями, режиссерами и общественниками города, обсуждали все вопросы и родители юных зрителей. Есть смысл в конце сезона проводить итоговые зрительские конференции, расширенные заседания педсовета. Все это привлечет к театру еще больше друзей, еще больше зрителей.

Л. СЕМЕНОВА.