

24 мая 1972 года

Наши интервью

ВСТРЕЧИ С СЕЛЬСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

Завершается театральный сезон. В конце мая рязанские театры выезжают на гастроли. О летних планах Рязанского театра юного зрителя рассказал главный режиссер Б. Н. Преображенский.

Сезон 1971—72 года был очень ответственным и волнующим. Он прошел в нашем театре под знаком подготовки к 50-летию образования СССР, 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина. Мы стремились лучше узнать своего зрителя, теснее сдружиться со школами. Не раз плодотворно встречались с учителями, со студенческой и рабочей молодежью.

Во всех своих работах театр стремился ставить моральные, нравственные, гражданственные проблемы, помня, что ТЮЗ — театр педагогический. Насколько театру это удалось — судить зрителю.

Нынешние гастроли необычны: мы начали их рано — 21 мая (чтобы успеть выступить перед школьниками области, пока не кончился учебный год) и выезжали сразу всем коллективом. По области мы будем гастролировать по 9 июля, наши маршруты — районные центры и «глубинка». Актерам предстоит выступать на самых различных сценических площадках — в районных домах культуры, клубах, прямо на полевых станах.

Вся постановочная часть театра много поработала над изготовлением выездных вариантов оформления спектаклей с учетом маленьких сценических площадок — качество их должно быть не хуже стационарных. Напряженно пришлось потрудиться по вводу актеров в спектакли: ведь планируется параллельный показ спектаклей, чтобы охватить больше зрителей.

Спектакли, которые мы возьмем для сельских школьников, — это «Сын полка» и «Валико-лепная восьмерка». Они посвящены 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Более взрослые зрители увидят спектакль по пьесе эстонского драматурга Р. Каугвера «Свой остров», посвященный 50-летию СССР, «На бойком месте» А. Островского и «Обратный адрес» А. Алексина, премьера которого состоится на гастролях.

Мы планируем встречи со зрителями, зрительские конференции не только со взрослыми, но и со школьниками.

И конечно, в планы общественной работы на гастролях входят помощь народным театрам, семинары с руководителями и участниками художественной самодеятельности по оказанию им профессиональной консультации по мастерству.

Гастроли — всегда волнующее событие, особенно в юбилейный год, особенно перед сельским зрителем, очень радужным, чутким, отзывчивым. Постараемся сделать все, чтобы доставить ему радость встречи с искусством.