

гая эти ячейки родственными. И кое-что нам удалось сделать.

Кажем, в школе каждый учитель, классный руководитель, администрация достаточно знают условия жизни и взаимоотношения между подопечными детьми и их родителями, где падо — влияют на улучшение положения дел. В свою очередь родители проявляют живейший интерес к школе: как их ребята учатся, как себя ведут? Налицо тесная связь семьи и школы. А как сюда «вклинить» театр? Приобщиться-то ох, как падо! Например, дома отец или мать часто спрашивают ученика: «Что задали на дом? Как ведешь на уроках?». Ребенок отвечает, просит какой-то помощи. А вот вопросы такого рода, как: «Был ли в театре? Что смотрел? О чем спектакль? Ты не понял? Какого героя полюбил?» — слышатся редко. И что удивительного? Родители сами частые посетители спектаклей.

И однажды пришла нам мысль: проводить в театре Дни родителей. Пусть состоятся совместные проекты, особенно по субботним и воскресным дням. Впервые среди ТЮЗов эта форма воспитательной работы родилась и прижилась у нас. И как отрадно: за уже несколько лет краду родители, руководство азных школ благодарят нас за это.

Суть родительских дней заключается в том, что за час до спектакля у нас проводятся лекции на темы: «О причинах правонарушений несовершеннолетних», «О профориентации выпускников 8 и 10 классов», «О воспитании детей средствами театра» и другие. Среди лекторов — работники областного суда и прокуратуры, доктора и кандидаты педагогических наук, режиссеры театра. Спектакли для этой цели подбираются специальные, с резко педагогической направленностью: «Судебная хроника» Волчека, «Первый встречный» Прищепа, «Свой остров» Каугвера,

«Московские каникулы» Кузнецова. После постановок идет их тщательный совместный разбор.

День родителя в театре — праздник для родителей и учительского коллектива: разговоры по душам до спектакля и в антрактах, после спектакля... Словом, лед тронулся.

Вся работа по связи со школами сосредоточена в педагогической части театра, в штате которого есть такая единица: заведующий педагогической частью. Под его руководством и функционирует педагогический совет. Он в свою очередь состоит из учителей, любящих театр, организаторов внеклассной работы и пионерских вожатых. Как видите, совет многочисленный: он обсуждает репертуар, вносит свои рекомендации, координирует деятельность школ в использовании спектаклей для воспитательной работы. Проведение методической и консультационной помощи школьной художественной самодеятельности — тоже в ведении этого совета.

**АКТИВНОСТЬ** — связующее средство школы с театром: мы знаем запросы школ, они организуют у себя уголки театра (обычно под лозунгом «Люби и знай свой театр»). ТЮЗ ученики считают своим театром. Из них состоит и актив театра. Под его руководством работают школьные фотокружки, литературные кружки любителей искусства. Артисты постоянно встречаются с учащимися.

Если не все, то многие классы, пишут сочинения по нашим спектаклям, делают зарисовки, пишут рецензии. Весь этот материал затем собирается в театре, обобщается, анализируется режиссурой театра. При их содействии учащиеся школ прочитывают пьесы, принятые для постановок. Так, школьники постепенно готовятся к просмотру новых спектаклей.

Режиссеры, актеры, художники проводят с активистами занятия по расширению их кругозора в обла-

сти искусства. Некоторые из активистов, окончив среднюю школу, поступают в театральные ВУЗы и училища.

Организуем мы работу и с преподавателями русского языка и литературы, истории. Ежегодно для них мы проводим цикл лекций по сценической речи, постановке голоса, современной драматургии.

С репертуаром театра учительство знакомится на августовских совещаниях, где происходит и договоренность о формах и методах совместной со школами работы на весь учебный год.

Конечно, у артистов и режиссеров на учете каждая свободная минута. Но без такого дополнительного труда мы не достигнем той великой цели, которая зовется приобщением к искусству.

Рамками Рязани наша общественная работа не ограничивается. Мы оказываем шефскую помощь двум народным ТЮЗам в городах области, даем методическую помощь и консультации целому ряду школ, где театр гастролировал ранее.

Школьно-театральный актив переписывается с родственными коллективами ТЮЗов страны, обменивается опытом. Организован музей театра.

В конце каждого театрального сезона проводится заключительный концерт силами артистов ТЮЗа и школьно-театрального актива. На закрытии подводятся итоги совместной работы театра со школами. Лучшие школы отмечаются приказом директора театра, вручаются подарки, грамоты. Школьная общественность прощается со своим театром и на летние гастроли.

...Я писал эти строки с одной мыслью: полезное, что есть в нашем опыте, применимо и к городу Смоленску.

**М. ДАВЫДОВ,**  
директор Рязанского театра юного зрителя.