

от 7. СЕН. 1973

ГАСТРОЛИ

ПЕРВАЯ
ВСТРЕЧА

НАШ ТЕАТР за 37 лет своего существования подготовил около трехсот постановок, дал более шестнадцати тысяч спектаклей, которые просмотрело более восьми миллионов зрителей. На сцене театра шли спектакли по произведениям русской и зарубежной классики, советских авторов. Творческий коллектив являлся участником многих смотров-конкурсов, выступал на сцене Кремлевского театра и по Центральному телевидению.

В Калугу мы выезжаем впервые и покажем восемь спектаклей. Дошкольникам и младшим школьникам адресуются три сказки: «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршак, «Два клена» Е. Шварца и «Солнечный зайчик» (Н. Гернет и Г. Ягфельд). Для подростков будет интересен «Сын полка» по повести В. Катаева — о далеких и трудных днях войны. И, наконец, для старших школьников, студентов, рабочей молодежи и взрослого зрителя театр показывает спектакль «Шутники» по пьесе А. Н. Островского. Спектакль получил диплом I степени Министерства культуры РСФСР по итогам смотра, посвященного 150-летию со дня рождения великого русского драматурга. «Девочка и апрель» — комедия Тамары Ян, «Восьмой цвет радуги» И. Ольшанского и «Поэтический театр Гарсна Лорки» — эти работы также представляют интерес для юного и взрослого зрителя.

Нам неизвестен калужский зритель, но мы надеемся на теплые встречи.

«Хорошо бы нам всем вместе усилить борьбу за чистоту души растущего человека», — эти слова советской писательницы Агнии Барто мы считаем девизом для тех, кто работает в детском театре. Формирование духовного мира ребенка, будущего гражданина Советского Союза, строителя коммунистического общества — вот задача, которая стоит перед нашим коллективом, так же как и перед всеми театрами для детей и юношества.

Театр для детей и юношества — что это такое? В идеале — это театр, где невозможно обойтись без острого ощущения детства и отрочества. Как практически любить детей? Вот всех, сколько их есть? Наверное, это еще и изучать

Брянцев, советский режиссер, большой художник, посвятивший свое творчество детям, писал: «В детском театре должны объединиться художники, которые думают, как педагоги, и педагоги, которые чувствуют, как художники; и все они должны понимать детство».

Надо не пристраиваться к детству, а опережать его, хотя бы на несколько шагов — это обязанность педагогов, это — обязанность детского театра. Мы должны научить чувствовать и понимать сложность задачи, поставленных жизнью перед нашим подрастающим поколением. Тем самым мы внесем и свою лепту в коммунистическое воспитание. Ведь мы обращаемся через чувство к сознанию. Вот наш путь воспитания!

Мы сторонники поддержания длительных связей с нашими зрителями. Нам приятно видеть, когда папы и мамы, бабушки и дедушки ведут своих детей и внуков в детский театр, театр своего детства. Но по своему прямому назначению детский театр — это театр трех возрастов: детства, отрочества, юности.

Детство — страна с тысячами чудес и с тысячами загадок, где мир реальности и мир фантазии не имеет четких границ. Сказка реальна и желанна. Она учит и она расширяет мир ребенка. Своим поэтическим образным языком дает ему первые уроки нравственных норм, понятий добра и зла. Здесь все принимается с доверием и благодарностью!

Иное дело — мир подростка! Подросток приближается на одну ступеньку к жизни взрослых. Он нуждается уже в серьезном разговоре. Мы часто забываем, как они сложны, как интересны наши дети! Надо всеми силами избегать примитивного разговора с ними! Как сделать, чтобы подросток задался над проблемами, которые ставят перед ним жизнь? Пожалуй, наиболее правильный путь — это относиться к ребенку, как к потенциальной творческой личности, чтоб он, соперничая тому, что происходит на сцене, соразмыслил!

Сама жизнь толкает детский театр на необходимость искать все более тонкие, сложные формы представления, чтобы вести достойный разговор с детьми. В нашем театре таким поиском нового является решение сказки Маршак «Горя бояться — счастья не видать» в виде скоморошного представления. Этот прием нам нужен был не для забавы, не для украшения, а для того, чтобы, показывая ребенку немудреные скоморошья приемы, приоткрыть перед ним мир творчества, приобщить его к процессу создания спектакля, к образному метафорическому мышлению; нам хотелось, чтобы ребенок почувствовал, как всеильна творческая фантазия человека.

С 9 по 23 сентября в Калуге на сцене областного драматического театра выступит с гастроллями Рязанский государственный театр юного зрителя. В Калуге он начинает свой 38-й сезон. Сегодня директор театра Михаил Алексеевич Давыдов и главный режиссер Татьяна Николаевна Глаголева знакомят наших читателей и своих будущих зрителей с коллективом, с его репертуаром, творческим почерком.

Приобщение взрослых к задачам детского театра — это прекрасно! Пуская взрослые приходят в детский театр вместе с детьми! Это очень хорошо! Пусть театр сплавивает их! Ведь недаром проблема «смешанного зала» в детском театре становится проблемой из проблем. Строго дифференцированный по возрастам зал — это не от искусства.

ТЮЗ — это также и театр юности. Ведь юность — это еще не зрелость. И, став на порог самостоятельной жизни, юноша еще не порвал со своим детством. Он только выбирает свой путь. Разве не задача искусства помочь ему в этом? И в нашем ТЮЗе идут такие спектакли для юности, как «Девочка и апрель» Тамары Ян, «Восьмой цвет радуги» Ольшанского...

Ни один театр не может развиваться без обращения к классике — это духовная питательная среда искусства, духовная питательная среда человечества. У нас поставлены «Шутники» Островского. В спектакле участвуют ведущие актеры нашего театра, зрелые мастера и молодежь. Мы стремимся сочетать две тенденции: обращение к классике как к образцу высокого художественного совершенства и одновременно поиск проблемы, созвучной нашему времени, способной взволновать молодого человека семидесятих годов двадцатого столетия. Такой животрепещущей проблемой в «Шутниках» нам представляется тема борьбы за человеческое достоинство, поднятая автором сто лет назад с грандиозной силой. Подхваченная театром сегодня тема эта обращена к сегодняшнему зрителю.

Хотелось бы сказать и еще об одном направлении нашего театра — поэтическом. Оно представлено пока только спектаклем «Поэтический театр Гарсна Лорки». Хочется верить, что поэзия и искусство, театр станут насыщенной духовной потребностью для наших юношей и девушек, которым так много дано и которые не всегда знают, как распорядиться всем этим богатством, предоставленным им во владение.

Т. ГЛАГОЛЕВА,
главный режиссер.
М. ДАВЫДОВ,
директор театра.