

от 1 ФЕВ 1975

г. Рязань

Газета №

ТРЕТИЙ ЗВОНОК

В КОНЦЕ ЯНВАРЯ РЯЗАНСКИЙ ТЮЗ ВНОВЬ ОТКРЫЛ СВОИ ДВЕРИ ПЕРЕД ЮНЫМИ РЯЗАНЦАМИ. ОН ПРИГЛАСИЛ ИХ В ЗА- НОВО ОТРЕМОНТИРОВАННОЕ ПОМЕЩЕНИЕ НА ПЕРВЫЕ СПЕК- ТАКЛИ — «В ПОИСКАХ РАДОСТИ», «ИВАН ДА МАРЬЯ». ОНИ ПРИШЛИСЬ ПО ДУШЕ ВСЕМ, КТО ПРИСУТСТВОВАЛ НА ПРЕМЬЕРАХ.

РАССКАЗАТЬ О ДАЛЬНЕЙШИХ ПЛАНАХ ТЕАТРА НА ЭТОТ СЕЗОН МЫ ПОПРОСИЛИ ЕГО ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА С. К. КУЗЬМИНА.

НАКОНЕЦ он настал, тот день, когда театр юного зрителя снова наполнился эпизодическими детскими голосами. Все мы, люди различных теат- ральных профессий — актеры и режиссеры, костюмеры и реквизиторы, монтировщики декораций и осветители, за- мерли в тревожном и радост- ном ожидании: сегодня у нас главный экзамен, а экзамена- торы — (утром — младший школьник, вечером — старше- классник и студент) внима- тельны, строги, от них не ук- роется ни одна мелочь, их лю- бопытный взгляд отметит из- менения в обновленном зда- нии, знакомые и незнакомые фамилии в программе, назва- ние пьесы заинтересует их своей загадочностью...

Волнуются ветераны театра: заслуженный артист РСФСР И. Н. Голованов, артисты Т. И. Агеевнина, И. Ф. Екате- риничев, И. И. Флеров, В. А. Диканский, С. А. Озерова и другие, волнуется начинаю- щий свой первый сезон в Ряз- ани И. Рясков, Н. Ларина, Б. Токарев, В. Устинов, А. Аб- рамов, З. Самсонова, и их вол- нение передается всем, кто не занят в идущем спектакле, но пришел «поболеть за своих»...

Наши самые юные друзья уже посмотрели «Новогодние приключения Буратино». А в дни весенних каникул они придут в гости к своему ста- рому приятелю — веселому

и находчивому Емеле, герою любимой и детьми, и взрослы- ми русской народной сказки, преподаваемой авторами В. Новацким и Р. Сефом в жанре мюзикла с прекрас- ной музыкой Максима Дунае- вского. Сегодня они смотрят «Иван да Марья» Вл. Гольд- фельда.

Вечерний спектакль уже был сыгран и тепло принят сту- денческой аудиторией в ма- лом зале театра. Безусловно, спектакль, в котором артист находится от зрителя на рас- стоянии вытянутой руки, — эксперимент. Поэтому поста- новочная группа превратила малый зал в квартиру семьи Савиных и потребовала от ак- теров совсем иного, необычно- го подхода — очень мягкой и правильной манеры ведения ро- ли, доверительной и интимной интонации в общении друг с другом и со зрителями, появ- лении в самый центр событий. Здесь, в обыкновенной моск- овской квартире, в течение май- ского воскресного дня дается бой современному мещанству, себялюбью. И малый зал по- зволяет увидеть героев пьесы В. С. Розова крупным планом, уловить тончайшие оттенки в поведении персонажей. И раз- ве горячие одобрительные ап- лодисменты в финале спек- такля «В поисках радости» не свидетельство успеха экспери- мента? А как любопытно бу- дет встреча с персонажами пушкинских «Маленьких тра- гедий», с лирическим героем стихов Сергея Есенина в ат- мосфере того же уютного ма- лого зала.

Театр познакомит зрителей со спектаклем по пьесе Бори- са Васильева о героической обороне Брестской крепости. Один из героев этой пьесы — молодой офицер Николай Плу- жников проходит путь от не- обстрелянного лейтенанта до опытного бойца. Голодный, обессиленный, он выходит из казематов крепости, выполнив до конца свой воинский долг, и умирает, так и не сдавшись врагу.

Фантазер и мечтатель Ви- талька Шелопенок из пьесы «Фуражка старпома» С. Лари- онова постигает азы матрос- кой профессии на теплоходе «Озерный». Какие только при- ключения не ожидают его на пути к заветной «пятерке» за практику на рабочем месте!

Русская классика будет представлена на сцене театра юного зрителя «Обыкновенной историей» И. А. Гончарова. За пьесу по этому роману В. С. Розов удостоен Государ- ственной премии СССР.

Звонят последний, третий звонок, замирают юные зрите- ли, медленно гаснет свет, раз- двигается занавес, и... начи- нается спектакль — то, ради чего взрослые, серьезные, умудренные жизненным опы- том люди ежедневно собира- ются в старинном здании на улице Революции, 16. И на- пряженно работают, ни на се- кунду не забывая завет вели- кого К. С. Станиславского: «Для детей нужно играть так же, как для взрослых... Только еще лучше!»

С. КУЗЬМИН,
главный режиссер. Рязан- ского театра юного зрите- ля.