

„МЫ—РЯЗАНСКИЙ ТЮЗ!“

24 сентября в республиканском театре имени М. Ю. Лермонтова спектаклем «В списках не значился» Б. Васильева открывает свои гастроли наш гость — Рязанский театр юного зрителя. Это первая гастрольная поездка коллектива в Грозный. И потому понятно то волнение, с каким труппа готовится к выступлениям на грозненской сцене. Ведь встреча с новыми зрителями — это всегда серьезный творческий экзамен в жизни каждого театрального коллектива.

Нерпеливо ожидаем гастролей и мы, грозненцы, желая увидеть в приезжающем театре умного и доброго друга, который бы заставлял нас глубоко задумываться над серьезными проблемами сегодняшней жизни, сопереживать происходящим на сцене событиям, радоваться, проникаясь искренним доверием к искусству, рождающемуся у нас на глазах.

Корреспондент «Грозненского рабочего» встретился с заместителем директора театра В. Г. Щепетильниковым и попросил его ответить на вопросы, интересные, безусловно, и для тех, кто уже собрался и кто еще собирается посмотреть спектакли гостей из Рязани.

— Скажите, как строится репертуарная политика вашего театра, призванного эстетически, нравственно воспитывать молодого зрителя, прививать вкус к искусству, возбуждать его ум, волновать сердце?

— Контигент зрителей детских театров довольно широк. И наш театр юного зрителя в этом смысле не представляет исключения. На спектакли к нам приходят «дошколята» и младшие школьники, старшеклассники и студенты вузов, учащиеся профессионально-технических училищ и рабочая молодежь. Не забывая мы и взрослых: пап и мам. Это обстоятельство обуславливает выбор пьес: в репертуаре Рязанского театра юного зрителя соседствуют сказка, детский мюзикл с серьезной психологической драмой, героическая легенда для подростков и комедия, в которой вступающие в самостоятельную жизнь люди задумываются над подлинными и мнимыми ценностями. При этом в своей работе мы стремимся, чтобы каждый из наших спектаклей верно выражал позицию автора пьесы, отличался оригинальностью формы, был понятен и доступен для всех категорий зрителей.

— Какие спектакли для малышей будет показывать театр во время гастролей?

— Прежде всего хочется назвать «Кошкин дом» С. Маршак. Сказка эта известна каждому ребенку. Но мы взглянули на нее несколько по-другому. И при помощи композитора А. Вахиткина создали веселый мюзикл. В сказочных

персонажах спектакля наши маленькие зрители, наверняка, узнают своих знакомых, а, может быть, и себя. И уж никогда больше не пройдут мимо чужого горя, обязательно помогут нуждающемуся в помощи.

Другая сказка «Иван да Марья» В. Гольдфельда решена в русском народном стиле. Это подчеркивает и музыка, в основе которой лежат народные мелодии, костюмы персонажей, декорации спектакля.

Как и во всех сказках, в «Иване да Марье» обязательно добро победит зло. Это непреложный закон жанра. Однако нелегко достанется эта победа. До самой последней картины спектакля сохранится напряженность борьбы основных героев. И все-таки те из них, кто обладает такими прекрасными качествами, как смелость, честность, порядочность (эти качества высоко ценятся людьми) побеждают силы зла.

Наш следующий спектакль расскажет о похождениях дерзкого человечка Буратино. Героев «Золотого ключика», А. Н. Толстого наши дети любят с детства. И потому им так будет приятна полная встреча с Буратино и его заклятым врагом Карабасом-Барабасом. И потому они с таким удовольствием совершат вместе с персонажами сказки путешествие к заветной двери, открыть которую можно лишь золотым ключиком дружи.

— А что предложит театр подросткам?

— «Р.В.С.» Аркадия Гайдара. Познакомив наших зрителей с мальчишками легендарного вре-

мени, совершающими героические подвиги, мы хотим напомнить им замечательные слова: в жизни всегда есть место подвигам. Главное — воспринять в себе чувство великой ответственности перед обществом, нашим общим делом, всегда помнить, под каким знаком мы идем вперед.

Продолжает начатый разговор спектакль «В списках не значился» Б. Васильева.

...Молодой лейтенант, в канун Великой Отечественной войны окончивший военное училище, попадает служить в Брестскую крепость. И вот на наших глазах происходит изменение: из мальчика рождается мужчина, солдат, глубоко переживающий смерть товарищей, ненавидящий врага, до конца верный своему знамени.

Проблема, на которую нам хотелось обратить внимание, вечна, как мир: человек и его дело. Как жить? Тихо, спокойно, для себя? Или наперекор всем обстоятельствам, бороться, делать дело, нужное другим.

Комедия В. Розова «В поисках радости» поднимает вопросы борьбы с мещанством. Рязанщина обязательна, стяжательство, предупреждает комедия, способна развести чистоту человеческой личности. Она порождает в людях недоверие к окружающим, убивает живые ростки творчества. И самое страшное — заставляет пребывать в состоянии духовного застоя, индустрических интересов.

Молодые герои спектакля борются против посягательств предной идеологии. Борются неслетово. И как бы ни сложилась их дальнейшая жизнь, мы твердо уверены: с избранного пути они не свернутся...

А вот герои пьесы А. Вампилова «Прощание в июне» приходят много пережить, испытать, прежде чем найти свой правильный путь в жизни.

— Расскажите о труппе театра?

— Наш театр — коллектив единомышленников, умело возглавляемый режиссером С. К. Кузьминым.

Актеры очень подливаются перед открытием гастролов. Нам хочется, чтобы после почти месячного знакомства театр и зрители насладились дружными.

120 СЕН 1975

„ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ“
г. Грозный