

Дружеские ирабага
26 мая 1975 г. Рязань

• ИДЕТ НЕДЕЛЯ
«ТЕАТР И ДЕТИ»

УРОК

ЗА КУЛИСАМИ

— Сначала на сцену пойдет четвертый «а»!..

После того, как прозвучало это приглашение, из полумглы зрительного зала на освещенную сцену Рязанского театра юного зрителя вышли те, к кому были обращены эти слова. Они стояли и жмурились под ярким светом «юпитеров» — мальчишки и девчонки из Средней школы № 19. Впервые в своей жизни четвероклассники в театре не были зрителями. Впервые они очутились в мире, где властвуют актеры. Но почему школьники оказались на сцене?

Задумывались ли вы, листая театральную программу, что это за перечень фамилий на ее последней странице? И что за странные действующие лица: инспектор сцены, бутафор, реквизитор, гример, старший машинист сцены...

Вероятно, такие мысли возникали перед каждым, кто впервые попадал в театр. Ответы на эти вопросы кто-то находил, а чья-то любознательность не была удовлетворена.

Обо всем этом задумались в Рязанском ТЮЗе и решили: а почему бы и не познакомить своих юных зрителей с тем, как рождается спектакль и что происходит за занавесом? Действительно, почему бы не ввести в школах города своеобразный «театральный урок»? Ведь в театре много условностей, и их необходимо объяснить детям. Иначе многое, происходящее на сцене, будет непонятно. Вот для того, чтобы школьники стали настоящими зрителями, на сцене ТЮЗа и появились ученики трех четвертых классов средней школы № 19.

Первой начала этот необычный урок заведующая педагогической частью театра Устинова Тамара Иннокентьевна.

— Ребята, что такое амфитеатр, партер, ложи, бенуар?..

Выяснилось, что почти весь четвертый «б» сидит в партере, а те, кто по школьной привычке стремился сесть на последнюю парту, «на камчатку», оказались в амфитеатре. И с этого маленького открытия начинается занимательная экскурсия. На глазах у ребят воссоздается картина рождения спектакля, начиная с момента, когда инспектор сцены раздает актерам напечатанные роли, до третьего звонка, который, оказывается, дает помощник режиссера

Римма Ивановна Дронова. Сейчас уже она продолжает урок — рассказ о театре.

— Во время спектакля вы из зала видите только актеров. Но в это время работают и радисты, и реквизиторы, и осветители...

И вот уже ребята узнают, что колодез из спектакля «Р.В.С.» ставит рабочие сцены в месте, указанном художником на плане помощника режиссера. А гул канонады, вой ветра и вистрелы — все это царство звуков подчиняется радисту.

Около 100 мальчишек и девчонок стояли на сцене, вдыхали запахи красок, касались бутафорских пушек. Такой они видели сцену впервые. Стоит, поблескивая боками, начищенный самовар, из которого через несколько минут будут пить чай герои спектакля «Р.В.С.». А вот в руках у Тамары Иннокентьевны появилось что-то пушистое и рыженькое.

— Угадываете, что это такое, ребята? Правильно, парик. А знаете, кто их делает?

Оказывается, в театре есть так хорошо знакомый школьникам парикмахер. Он и делает эти «шатики из волос». Но для чего нужны парики?

К Тамаре Иннокентьевне подходит черноволосый мальчик. Одно движение — и на глазах у потрясенных ребят их одноклассник превратился в рыженького Буратино. Еще несколько движений — и вместо Буратино на сцене стоял бородатый Карабас-Барабас.

Смех смешался с просьбами еще повторить такое перевоплощение. Но и у этого удивительного урока в театре, как и в школе, есть конец. Только звонок их приглашает не на перемену, а в зал, где ребята будут следить за приключениями Димки и его друга Жигана, узнавших тайну трех букв «Р.В.С.». Но теперь четвероклассники уже будут смотреть спектакль не так, как прежде. В них что-то изменилось. Чуть-чуть. Но этого достаточно, чтобы началась большая мыслительная работа юных зрителей. Им стал понятнее язык театра.

...Когда уже ребята расходились, к Тамаре Иннокентьевне подошла веснушчатая девочка и, запрокинув голову, спросила:

— А какие предметы нужно учить, чтобы стать помощником режиссера?..

П. ДУЛЬКИН.