



ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

**НЕДЕЛЯ
„ТЕАТР
И ДЕТИ“**

САМЫЙ БЛАГОДАРНЫЙ ЗРИТЕЛЬ



«НАШ ЗРИТЕЛЬ» — так назвал серию своих рисунков, которую мы сегодня публикуем, главный художник Рязанского театра кукол Виктор Попов.

ТЕАТР юного зрителя, где, естественно, проходит подавляющая часть мероприятий недели «Театр и дети», в эти дни многолюден с утра до позднего вечера. Ученики всех возрастов — от первоклашек до завтрашних выпускников, их родители, педагоги, студенты просматривают спектакли (ежедневно показывает-ся две-три работы театра), встречаются с творческими работниками, специалистами по педагогике, психологии, литературе, знакомятся с процессами рождения спектаклей.

Словом, неделя стала как бы смотром наших возможностей в пропаганде театрального искусства среди детей, приобщения их к большому и яркому миру сцены. Не ошибусь, если скажу, что работники всех театров Рязани с большой ответственностью отнеслись к этому смотру. И наверняка им пошло на пользу общение с юным зрителем — самым непосредственным в восприятии происходящего на сцене.

Конечно, выступать перед такой аудиторией нелегко: дети — народ непоседливый, и необходимо максимальное на-

пряжение душевных сил, чтобы завладеть их вниманием, заставить сопереживать сценические события. Однако это напряжение окупается сторицей, потому что нет зрителя более благодарного.

В книге отзывов ТЮЗа есть много подобных записей. Вот самая краткая — от учеников пятых классов 17-й средней школы г. Рязани: «Спектакль «Поднятая целина» очень хороший. На «пять»!

Ученики средней школы № 14 выразили свое восхищение мужеством героев спектакля «В списках не значился», второклассникам 42-й школы пришлось по душе персонажи «Емелиного счастья», шестиклассники 6-й школы увидели много поучительного в спектакле «Шли лихие эскадроны», а девятиклассники 22-й школы сделали детальный разбор «Мэри Поппинс»...

Такие отклики — самая большая награда для работников театра и самый верный стимул их творческого роста.

Т. УСТИНОВА,
заведующая педагогической
частью ТЮЗа.