



ЛИТЕРАТУРА и искусство

Завтра —
Международный
день театра

ТВОРЧЕСТВО, СОЗВУЧНОЕ ВРЕМЕНИ

Семнадцатый раз отмечается Международный день театра в нашей стране. Это еще одно яркое свидетельство того, что идеи гуманизма и прогресса, провозглашаемые театральным искусством, способствуют взаимопониманию между народами и укреплению дела мира.

По установившейся традиции советские мастера сцены проводят этот день под девизами, отражающими важнейшие события в жизни нашей страны. В нынешнем году

он проходит под знаком подготовки к 60-летию Ленинского комсомола. Творческие коллективы трех профессиональных рязанских театров и многих народных театров области показывают зрителям свои лучшие спектакли, посвященные героической истории комсомола и его славному настоящему. Интересно работает в этом направлении областный театр юного зрителя, основной задачей которого было и есть идейно-нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения.

верждает, что главный закон нашей жизни — вера в человека, работа о его судьбе, его счастье.

Безусловно, сегодня иные, нежели десятилетия назад, вопросы решают комсомольцы 70-х. Но цель у них та же, что и у их далеких ровесников. — борьба за светлое будущее, за построение коммунизма. И потому герои идущих в ТЮЗе спектаклей о нашей современности — наследники славы отцов и дедов, продолжатели их дела. Наш коллектив стремится, чтобы зритель видел, как неразрывно связаны между собой Павел Власов (спектакль «Мать»), Давыдов из «Поднятой целины», рядовой Великой Отечественной Плужников («В списках не значился»). Любаша из одноименного спектакля и герой пьес, рассказывающих о сегодняшнем дне советской молодежи.

В связи с Международным днем театра мы проведем ряд творческих встреч со зрителем. Школьники, учащиеся профессионально-технических училищ, заводская молодежь, комсомольские работники — вот кто помогает нам чувствовать пульс времени. У нашего ТЮЗа — богатые многолетние традиции, которые нынешнее поколение актеров стремится сохранить и приумножить.

Ю. ЗИНОВЬЕВ,
актер Рязанского театра
юного зрителя, секретарь
комсомольской организа-
ции.

Страницы памяти...

Эти строки — заметки памяти и сердца, поскольку их автору довелось журналистской своей судьбой быть около тридцати лет связанным с ТЮЗом, который в этом году отметил свое сорокалетие.

Год 1938-й. Самые часто употребляемые слова тогда были, наверное, «новый» и «первый».

Каким радостным событием стал свой детский театр для рязанских школьников!

«Наше оружие», «Пионерская застава», «Снежная королева», «Финист — Ясный Сокол», «Созвездие Гонимых Псов»... Поговорите с любым старожилом Рязани — все они до сих пор восторженно вспоминают эти первые спектакли. Ребячьи сердца не могли оставаться равнодушными, потому что на сцене было главное — борьба добра и зла, победа мужества над трусостью, благородства над низостью, будь то ледяное царство в сказке Андер-

сена или горы Испании в антифашистской пьесе К. Паустовского.

Не была забыта и классика. На сцене шли «Недоросль» Д. Фонвизина, «Женитьба» Н. Гоголя, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского.

Грозное, тяжелое военное время. Но театр работает. И ребята, тесно заполнившие его зал, особенно остро реагируют на происходящее на сцене. Идет пьеса А. Арбузова и Ф. Гладкова «Бессмертный» о молодых партизанах. Так в суровые военные годы утверждал театр величие духа советских людей, торжество подлинного патриотизма.

Пришла долгожданная победа, но героическая тема продолжала звучать в спектаклях театра. На афишах тех лет «Сын полка», «Молодая гвардия», «Гастелло», «Овод», «Два капитана». В каждом сезоне свои памятные вехи. Такой вехой был и спектакль «Семья», поставленный в 1952 году режиссером А. С. Верховским. Роль Марии Александровны Ульяновой была одной из

лучших в долгой плодотворной творческой жизни арт. М. В. Романычевой. Добрая память об этой актрисе живет в сердцах многих рязанцев.

Большое место в репертуаре театра занимают спектакли, где пульс современности, где ставятся острые нравственные проблемы. Это прежде всего розовская драматургия — «В добрый час», «В поисках радости».

В этой преемственности лучших традиций их обновлении — сила и вечная молодость искусства.

Е. КАРПЕЛЬЦЕВА.

Эстафета поколений

Сегодня одним из самых дорогих для нас стал спектакль «Кто, если не ты?» по пьесе В. Суглобова. Он помогает зрителю полнее представить себе ту главную задачу, которая стоит сегодня перед Ленинским комсомолом — формирование активной гражданской позиции молодежи. Через характеры, поступки героев театр ут-