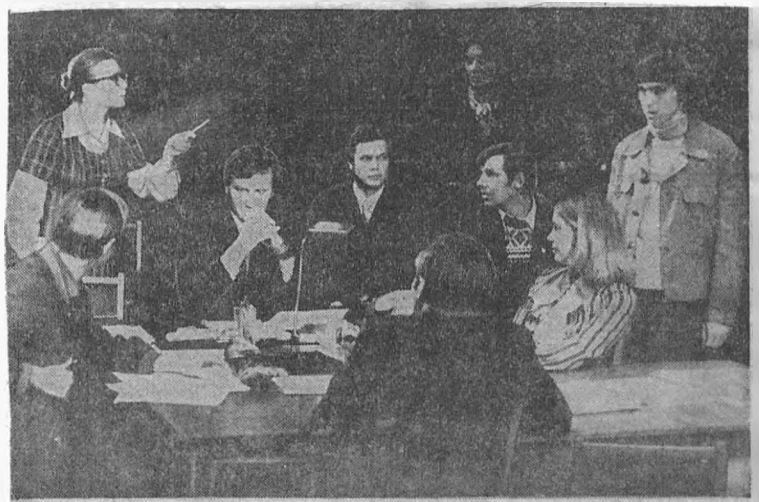
№ 9 МАЯ 1978 Марийская правда
Йошкар-Ола



*Театр*

# ГАСТРОЛИ—ЭТО ОТЧЕТ

**9 МАЯ** в г. Йошкар-Оле начинаются гастроли Рязанского областного театра юного зрителя. Гастроли... В жизни любого театра они занимают очень важное место. Это не просто новые площадки для спектаклей, не просто расширение круга зрителей — это отчет, проверка на жизнестойкость новых спектаклей и, если хотите, проверка на прочность самого коллектива театра. Предстоящие гастроли тем более ответственны, что творческий отчет коллектива происходит в канун 60-летия Ленинского комсомола.

Театр наш и юн, и зрел. Накануне отъезда на гастроли он отметил свой сорокалетний юбилей. За эти годы театр показал свыше 300 спектаклей. Коллектив выступал в Москве, Ярославле, Смоленске, Владимире, Пензе, Орджоникидзе, Грозном и многих других городах.

Содержательна творческая биография театра — с первых шагов уделяется большое внимание русской и зарубежной классической драматургии. Мы бережно храним все лучшее, что достигнуто за сорок лет, и в то же время мы — всегда за новаторство, за эксперимент.

На гастрольной афише Рязанского ТЮЗа десять названий. Главное место занимает современная советская драматургия. Разные по теме и жанру спектакли театра сходны одним — своим гражданским звучанием. Они поднимают вопросы нравственности, вызывают размышления о жизни человека, его взаимоотношениях с людьми, миром.

«Кто, если не ты?!» В. Суглобова и «Обратная связь» Б. Рабкина. Многое заставляет поставить рядом эти две работы театра, посвященные 60-летию Великого Октября. Это и современная тема, и единый «почерк» работы коллектива — открыто-публицистический, страстный. Но главное — в идейном соприкосновении двух работ, в их основной мысли: борьбе за человека, за его судьбу, за обретение им места в жизни.

Воплощая на сцене «протокол» заседания бюро сельского райкома ВЛКСМ по персональному делу школьника Олега Егорова, попавшего под суд, творческий коллектив выделяет главную линию — нетерпимость к равнодушию. Кто, если не ты, в ответе за поступки другого человека.

Спектакль «Мать» по роману М. Горького (третья работа, выпущенная к юбилею Октября) на высокой патетической ноте воспевает вечно живую историю нашей революции, стремится предельно точно передать атмосферу эпохи, которая стала прологом Великого Октября. Горьковское наследие — университеты нравственности, замечательная школа прекрасного.

Жгучий интерес всегда вызывают школьные проблемы. Произведения о школе, в которых острые конфликты, вызывают желание размышлять, спорить, помогают рождению истины. Именно к ним относится пьеса «Драма из-за лирики» Г. Полонского, по которой поставлен наш спектакль, спектакль о самом главном в сегодняшнем человеке, о его духовности, о необходимости в век технического прогресса сохранить нравственные ценности.

Для среднего возраста мы предлагаем два спектакля: «Пятьсот миллионов двадцать второй» Р. Погодина и «А» и «Б» Я. Длуголенского.

Для младшего возраста мы покажем сказки о Мэри Поппинс, самой чудеснейшей из нянь, лучшей из волшебниц («Мари Поппинс» П. Трэверс), о невероятных похождениях Кота в сапогах («Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира), о кошкином доме («Кошкин дом» С. Маршака»). В приеме театральной буффонады с элементами скоморошьего театра решена сказка «Иван да Марья» В. Гольдфельда. В спектаклях много музыки. Думаем, что эти сказки интересны не только для самых маленьких зрителей, но и для их пап и мам, бабушек и дедушек... Мы уверены, что ТЮЗу «все возрасты покорны», ведь дети — это будущие взрослые, а взрослые — в прошлом дети.

Коллектив Рязанского ТЮЗа выступит не только на сцене Дворца культуры им. XXX-летия Победы, но и в сельских Домах культуры и клубах, на сценических площадках Волжска.

**С. КУЗЬМИН,**
**главный режиссер Рязанского театра юного зрителя.**

**На снимке:** сцена из спектакля «Кто, если не ты?!».

**Фото Г. Назарова.**