

В октябре 1978 года

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

5 ОКТЯБРЯ — открытие нового сезона в Рязанском театре юного зрителя.

Завершилось гастрольное лето. Театр юного зрителя вернулся из Брянска. Гастроли — своего рода экзамен, и хочется отметить, что этот экзамен творческий коллектив театра сдал неплохо. Очень порадовал нас успех в городе партизанской славы спектакля «В списках не значился» по повести Б. Васильева.

Уже во время гастролей началась серьезная подготовка к новым встречам с рязанским зрителем. Каждый сезон несет с собой что-то необычное. Это и незнакомые имена авторов, и возрождение давно не шедшей пьесы, и актерские дебюты. На афише театра будет более двадцати названий. Раз-

ные по жанрам, проблемам, эти спектакли должны служить единой цели — воспитанию деятельной, глубоко мыслящей личности. Театр говорит со зрителями о непреходящих нравственных ценностях, об истинной гражданственности, о необходимости активной, радостной доброты в человеческих взаимоотношениях. Это и определяет репертуарную политику Рязанского ТЮЗа.

Ответственность нынешнего сезона — а он пройдет под знаком знаменательных событий: первой годовщины новой Конституции, 60-летия ВЛКСМ и 60-летия советского театра для детей — потребовала от нас включения в репертуар проблемного драматургического произведения. Новая пьеса Н. Мирошниченко «Мгновение

над пропастью» впервые будет поставлена у нас в театре. Ее герои — молодые люди, наши современники, с их размышлениями о долге и чести, о верности Родине, об ответственности людей друг перед другом и перед самими собой. Этот спектакль мы посвящаем славному юбилею Ленинского комсомола.

Своеобразным завершением «трилогии» о трудном подростковом следе за спектаклями «Кто, если не ты!» и «Обратная связь» станет «драматическое исследование» прозаика и очеркиста В. Аграновского «Остановите Малахова!» Это не драма и даже не пьеса в обычном смысле слова. Это острая драматизированная публицистика, которая исследует факторы, влияющие на фор-

мирование личности подростка. Надеемся, что спектакли «Мгновение над пропастью» и «Остановите Малахова!» вызовут широкий общественный резонанс.

Героико-патристическая тема в новом сезоне будет представлена пьесой М. Брамнера «Веселое время» (по мотивам повести А. Гайдара «Школа»). «Школа» уже ставилась на сцене Рязанского ТЮЗа, но мы убеждены, что она прозвучит сегодня очень современно.

В разные годы шли и идут на сцене театра пьесы М. Горького, А. Островского, Н. Гоголя. Ставить классику всегда почетно и ответственно. Мы обратимся к чеховским «Трем сестрам». Вопросы нравственного становления личности,

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

развития человеческих характеров в творчестве А. Чехова остросовременны и сегодня.

Сложная и интересная работа предстоит над философской пьесой современного американского драматурга У. Гибсона «Быть или не быть». Ее автор, опираясь на некоторые факты биографии У. Шекспира, поднимает проблемы бытия, размышляет о призвании художника. Думаем, что с интересом будут встречены и герои повести А. Конан-Дойля «Собака Баскервилей».

Словом, впереди сложная, ответственная работа, требующая напряжения и усилий всего коллектива.

С. КУЗЬМИН,
главный режиссер Рязанского театра юного зрителя