

Т. Рязань

www

49 OCT 1978

ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО...

По традиции, в третьем квартале прозвучали последние аккорды театрального сезона 1977—1978 годов. Своеобразным подведением итогов пройденного явились для творческих коллективов Рязани гастрольные выезды в районы области, в другие города республики.

С большим успехом прошли выступления Рязанского театра юного зрителя перед жителями Брянской области.

БРЯНСК — город театральный, он принимал у себя крупнейшие коллективы страны. Поэтому мы все волновались: как примут наши постановки? Но уже первые встречи развеяли опасения. Зрительные залы и в городе, и в районах были полны, почти каждый спектакль заканчивался многократными вызовами исполнителей, букетами цветов.

Гастрольная афиша привлекла внимание брянцев прежде всего новизной репертуара. Здесь еще не шли пьесы Б. Васильева, В. Суглобова, В. Матушкина, Б. Рабкина, поставленные в нашем театре.

Открылись гастроли спектаклем «В списках не значился» Б. Васильева. Спектакль оставил очень сильное впечатление: он неоднократно повторялся дополнительно по просьбам зрителей.

Газета «Брянский рабочий» писала: «Такое бывает в театре не часто: действие на сцене закончилось, герои спектакля сказали все до последней реплики, а зрительный зал еще какие-то минуты не шелухнется, и что-то общее, очень важное, глубинное есть в молчании, которое связало застывшие фигуры актеров и недвижимых людей в этом зале. Святые

мгновения как для театра, так и для зрителей!» А корреспондент «Брянского комсомольца» отметил: «Глубоко убежден, что каждый, кто посмотрел спектакль Рязанского ТЮЗа «В списках не значился», придет в театр еще не раз. И это не удивительно. Постановка наших гостей потрясает правдивостью созданных характеров, психологической глубиной».

Тепло были встречены и спектакли на современную тему: «Кто, если не ты?!» В. Суглобова и «Обратная связь» В. Равкина. «Брянский рабочий» подметил, что театр ведет свою тему, стремясь утвердить художественную оригинальность: «Театр волнует вопрос становления личности и прежде всего подростка, преодоление крайнего возрастного максимализма, всякого уродливого искривления общепринятых моральных понятий. Что и говорить: тема пучная, корневая! Пожелаем интересно, щущенно творческому коллективу новых успехов в ее сценическом воплощении».

Газета «Брянский комсомолец» так откликнулась на постановку наших сказок: «Очень радостно за детвору Брянска. Она встретила с

театром, который прикасается к сердцу и открывает детям мир доброты и человечности».

Я столь подробно цитирую местные газеты потому, что, во-первых, гастролы нашего театра имели, как говорят, «большую прессу»: почти каждый спектакль глубоко и доброжелательно анализировался специалистами и журналистами, регулярно давались сообщения о всех наших выступлениях, встречах.

Во-вторых, в печати ярко выразилась атмосфера дружеского тепла, которая окружала нас на брянской земле.

В программе гастролей, помимо спектаклей, значительное место заняли творческие встречи. Режиссеры и актеры побывали на заводе дорожных машин, в педагогическом институте, в школах, на встречах с воинами Советской Армии, с народным театром-студией «Романтик».

По доброй традиции со спектаклями театра познакомились и труженики сел. Интересно, необычно прошла зрительская конференция по спектаклю «Кто, если не ты?», на которой встретились создатели спектакля и те, о ком говорится в спектакле, — комсомольские работники, учителя, работники милиции, учащиеся.

Прощание с брянским зрителем было очень теплым. Коллективу театра были вручены Почетные грамоты горкома КПСС, горис-



полкома, управления культуры облисполкома, обкома ВЛКСМ, горкома ВЛКСМ.

Театр — искусство коллективное. И, несомненно, успех разделяли поровну все артисты, которых очень любила бришский зритель. Весь коллектив театра работал напряженно, с подъемом. За 20 дней сентября мы показали 72 спектакля, на которых побывали 37 тысяч человек.

Прошедшие гастролы вскрыли большие возможности коллектива, явнее обозначились художественные перспективы.

Т. КАРАСЕВА,
заведующая литературной
частью Рязанского театра
юного зрителя.

На снимке: сцена из спектакля Рязанского ТЮЗа «Емелино счастье».

Фото В. Гаврилова.