

3 СЕН 1978

Рязанский ТЮЗ: разрешите познакомиться

5 СЕНТЯБРЯ в Брянске начинаются гастроли Рязанского областного театра юного зрителя.

Гастроли занимают важное место в жизни любого театра: ведь эти выезды — это не просто обретение новых площадок для спектаклей, не просто расширение круга зрителей, это отчет, прозвонка на жизнестойкость новых спектаклей и на прочность самого коллектива театра. Предстоящие гастроли тем более ответственны, что новый творческий отчет коллектива происходит в канун 60-летия Ленинского комсомола.

Театр наш отметил в этом сезоне свой сорокалетний юбилей. За эти годы театр показал свыше 300 спектаклей, выступал в Москве, Ярославле, Смоленске, Владимире, Пензе, Орджоникидзе, Грозном и многих других городах страны.

На гастрольной афише Рязанского ТЮЗа десять названий. Главное место занимает современная советская драматургия. Разные по теме и жанру спектакли театра сходны одним — своим гражданским звучанием. Они поднимают вопросы нравственности, вызывают размышления о жизни челове-

ка, его взаимоотношениях с людьми, миром.

Спектакль по повести Б. Васильева «В списках не значился», которым театр открывает гастроли, — это размышление о подвиге, о войнах Брестской крепости, о том, какими были те, кто служит для молодого поколения высоким примером любви к Отечеству. На Всероссийском смотре в ознаменование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне спектакль награжден дипломом Министерства культуры РСФСР, а в 1976 году он стал лауреатом премии рязанской комсомолки.

Если «Списки» — работа масштабная, эпическая, то спектакль по пьесе известного советского писателя, нашего земляка В. Матушкина «Любаша» — более лиричный, камерный. В нем рассказывается о суровых годах войны, о сельской девушке-почтальоне, нашедшей в себе силы стать главой семьи, воспитывать младших братьев и сестру до прихода с фронта отца. Пьеса создана по одноименной повести, написанной на документальной основе.

«Кто, если не ты?» В. Суглобова и «Обратная связь» Б. Рабкина. Многие заставляет по-

ставить рядом эти две работы театра, посвященные 60-летию Великого Октября. Это и современная тема, и единый «почерк» работы коллектива — открыто-публицистический, страстный. Но главное — в идейном соприкосновении двух работ, в их основной мысли: борьбе за человека, за его судьбу, за обретение им места в жизни. Воплощая на сцене «протокол» заседания бюро сельского райкома ВЛКСМ по персональному делу школьника Олега Егорова, попавшего под суд, творческий коллектив выделяет главную линию — нетерпимость к равнодушию. Именно ты, каждый из нас а ответе за поступки другого человека. В центре «Обратной связи» — также судьба «трудного» подростка Славы Горохова, за которого идет борьба в коллективе учителей и учащихся ПТУ.

Для школьников среднего возраста мы предлагаем два спектакля: «Шли лихие эскадроны...» Р. Погодина — о проблеме отцов и детей и детей без отцов; и «А» и «Б» Я. Длуголенского — о школе, о непростых заботах пятиклассников.

Малыши встретятся со сказками «Мэри Поппинс» П. Трэ-

верс — о самой чудеснейшей из нянь, лучшей из волшебниц, «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира, «Кошкин дом» С. Маршака и «Иван да Марья» В. Гольдфельда. Во всех этих спектаклях много музыки и песен.

В заключение по традиции хочу представить актеров. Долгие годы работают в нашем театре заслуженный артист РСФСР И. Голованов, Т. Агвиная, И. Екатериничев, С. Озерова, Н. Савельева, Р. Дронова, В. Зубков, Г. Пецко. Рядом с ними, каждодневно советуясь со старшими товарищами, перенимая их опыт, уверенно выступает молодое пополнение нашей сцены — В. Петриев, С. Гузикова, Б. Токарев, Н. Ларина, Ю. Зиновьев и другие.

Все мы с радостью ждем встреч с вами, нашими зрителями. Думаем, что спектакли будут интересны всем: малышам, их старшим братьям и сестрам, мамам и папам, бабушкам и дедушкам. Ведь дети — это будущее взрослые, а взрослые — в не таком уж далеком прошлом дети...

С. КУЗЬМИН,
главный режиссер
Рязанского театра
юного зрителя.