

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

В восемнадцатый раз прогрессивная общественность всего мира отмечает Международный день театра. По традиции в нашей стране он приурочен к важнейшему событию года. Ныне этот театралыный праздник посвящается Международному году ребенка и проводится под девизом «Театр — детям».

ВСЯ история советского детского и юношеского театра — яркое подтверждение заботы нашей страны об идейно-правственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. В создании спектаклей для юных зрителей принимают участие лучшие драматурги, режиссеры, художники, композиторы и актеры. Каждый день в нашей стране поднимают занавес около 580 театров. И в репертуаре каждого из них есть специальные спектакли для детей и юношества.

Рязанский театр юного зрителя существует более сорока лет. Меняются поколения зрителей, но неизменной остается их любовь к театральному искусству. Тысячи рязанцев именно в ТЮЗе увидели сценическое воплощение бессмертных произведений В. Шекспира, М. Толстого, Н. Гоголя, М. Горького, А. Чехова, известных советских драматургов — Н. Погодина, С. Михалкова, В. Розова, А. Вампилова.

Впечатления детства — это на всю жизнь, и поэтому чрезвычайно велика ответственность всех, кто создает спектакли для юных зрителей. Я проработала в детском театре около тридцати лет. Но и для ветеранов сценического театра — это вечный поиск путей к сердцу зрителя. Счастливы те, кто их находит. И вдвойне счастливы те, кто играет для детей — впечатлительного и непосредственного народа, воспитывая в них самые прекрасные человеческие качества — доброту, чувство справедливости, ответственности за других.

В нашем театре идут спектакли для зрителей разного возраста. Большое внимание уделяем мы сказке. Где, как не в сказке, маленький человек впервые познает, что такое добро и зло? Герои наших спектаклей — сказок «Кот в сапогах», «Золушка», «Сказание о гонимом круге», «Иван да Марья», «Мэри Поппинс» и других — полюбили юным зрителям. С особенным удоволь-

ствием мы, актеры, играем музыкальные спектакли, наполненные песнями, танцами, веселыми мелодиями. Роль Матери в музыкальной сказке «Емелино счастье» стала для меня одной из самых любимых.

Наши зрители подрастают, и те, кто вчера приходил в театр с мамой или бабушкой, сегодня уже подростки. Для них в нашем репертуаре немало спектаклей. «Шли лихие эскадроны...», «Всадники со станции Роса», «А» и «Б» рассказывают школьникам о славной истории нашей страны, о жизни советских ребят. Подростковый возраст — самый трудный, и именно театр должен прийти к мальчишкам и девчонкам как умный и добрый советчик, искренний и бескорыстный друг. О многом задумываются ребята, познакомившись со своими ровесниками — героями спектаклей «Кто, если не ты?», «Обратная связь», «Остановите Малахова!».

Идеальная закалка, нравственное становление подрастающего поколения — вот какую задачу ставит перед собой современный детский театр, и в частности Рязанский ТЮЗ. Часто обращается наш коллектив к произведению, воспитывающим молоденьку на идеалах революции, подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. С чувством огромной ответственности готовил наш театр спектакль по роману М. Горького «Мать». Мне была поручена в этом спектакле роль Пелагеи Ниловны — человека, пришедшего через страдания, унижения к осознанию самого себя, своего места в революционной борьбе.

Сейчас в нашем театре особенно напряженная работа. Коллектив готовится к гастролем в Москве, где покажет свои лучшие спектакли.

Т. АГЕВНИНА,

актриса Рязанского театра юного зрителя, кавалер ордена Трудового Красного Знамени.

27 МАЯ 1979

ПРИКОСНАЯ ПРАВДА

Г. Рязань