

# МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Первая встреча с Рязанским театром юного зрителя началась в фойе Театра имени Ленинского комсомола, в котором обосновались гости москвичей. Над праздничной суетой в гардеробе, в буфете звучали песни военных лет, исподволь настраивая на строгий лад пеструю толпу подростков и взрослых. А потом, когда в зале погас свет, на сцену печатая шаг, вышли едва произведенные в лейтенанты счастливые юноши, каждого из них поздравлял генерал, и каждое рукопожатие сопровождалось жестким «закадровым» голосом: «погиб в первые дни войны», «замучен в концентрационном лагере», вплоть до последней трагической справки: «в списках не значился». Таким остроэмоциональным заповем начался первый спектакль тюзовцев по повести Б. Васильева «В списках не значился».

Во всех работах театра ощущаются коллективная горячая увлеченность, искренняя причастность к проблемам своего времени, важнейшее для тюз-

овцев умение находить эмоциональные способы воздействия на зрителей. Театр похорошему жаждет, изо всех сил пробует себя в самом разнообразном литературном материале. Вот их московская афиша: «Ревизор» Н. Гоголя, «Клоп» В. Маяковского, «Поднятая целина» М. Шолохова, «В списках не значился» Б. Васильева, «Кто, если не ты?» молодого уральского драматурга В. Суглобова, «А» и «Б» Я. Длуголенского, «Сказание о гончарном круге» дагестанского писателя А. Абу-бакара, «Золушка» Е. Шварца, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойля. Репертуар объемный и интересный и по жанрам, и по возрастным адресам.

Как известно, самый массовый зритель тюза — подросток. Главная задача искусства в отношении к этому сложному возрасту — помочь обрести чуждость, воспитать ответственность за свои поступки, умение сочетать, а когда надо, и подчинять личные цели общественным. Не случайны гастролы начались с героической те-

мы. Доверительно, как товарищам и судьям, рассказывается история возмужания и подвига лейтенанта Плужникова, которого играет В. Диканский. На наших глазах его герой превращается из девятнадцатилетнего выпускника военного училища «со свежим, как булка, лицом», как говорит о нем автор, в настигаемого бойца, которого не смогли сломить тяготы и горе войны. Но, к сожалению, важнейшее по смыслу появление когорты павших, их разговор с Плужниковым и с залом о долге, однообразно поданное, снижает завоеванную поэтическую высоту спектакля, приобретая оттенок назидательности. В целом же инсценировка О. Ремеза, как и спектакль С. Кузьмина, отличается тщательным и любовным отношением к литературной основе, хотя ощущаются местами и некоторая словесная перегруженность, иллюстративность решения ряда эпизодов.

Один из лучших спектаклей гастролей — «Поднятая целина» М. Шолохова. Постановка

до конца держит зрителей в напряженном внимании, буквально каждым эпизодом вызывая нарастающее одобрение юношеской аудитории. Органична переборка действия в иную, поэтическое измерение, в прямо обращенные к залу стихи Маяковского. Антерских удач в «Поднятой целине» немало: Нагульнов — В. Петриев, Варя — Н. Ларина, Лятевский — Б. Курочкин и другие.

О недремлющей человеческой совести, необходимости быть принципиальным, человеческим говорится в пьесе В. Суглобова «Кто, если не ты!». Творческий коллектив подробно изучал стиль работы сотрудников райкома комсомола, а также все, что связано с «трудными» подростками. Тюзовцы ездили в детский приемник, в колонию, беседовали с работниками прочуратуры... Именно поэтому во всей сложности показывают своих героев В. Петриев, Н. Ларина, В. Кондырев, Б. Токарев.

«Клоп» В. Маяковского тюзовцы начинают неожиданны-

ми «живыми титрами», сразу же вводя нас в озорной «микрокосмос» феерической комедии. Спектакль щедро проложен остроумными режиссерскими находками. Творческая воля режиссера С. Кузьмина заразила всех без исключения актеров, спектакль искрится откровенной насмешкой над обывательщиной. Музыкальная, пластична С. Гузикова в роли Эльзевиры Ренессанс. Интересно сыграны Присыпкин — В. Устинов, Баян — А. Сысов, Розалия Павловна — С. Озерова, прекрасны эпизодические роли И. Гришиной, В. Кондырева.

В постановке «Ревизора» театр как бы предостерегает против развлекательного умы и души раболепия, против мещанства.

К сожалению, не только в таком сложнейшем драматургическом материале, как гоголевский, но и в других постановках некоторые актерские работы грешат результативностью, отсутствием того «сегодня, здесь, сейчас», которое есть сам воздух театра. Тогда

появляются развлекательные трюки и трючки. А ведь есть в Рязанском тюзте настоящее, ансамблевое, истинно увлекающее искусство. Есть «Поднятая целина» или, скажем, радующий зрителей от мала до велика спектакль «А» и «Б» Я. Длуголенского. С первых же минут действия аудитория втягивается в активное сопереживание — настолько психологически точно и легко играют Н. Ларина, В. Голосов, К. Сафроненко, А. Лелеко и другие. Добрый, зазорный получился спектакль.

Все вышеназванные спектакли поставлены главным режиссером театра С. Кузьминым. Под его руководством режиссер с Кубы Вильфредо Кандабат Луссон поставил «Сказание о гончарном круге» А. Абу-бакара. Это мудрая горская легенда о любящих сердцах и честных тружениках.

Самостоятельностью отмечена и постановка молодого очередного режиссера В. Гурьева «Собака Баскервилей» А. Конан Дойля. Режиссер пе-

реносит акцент с интриги (по отношению к ней он даже ироничен) на науку человековедения, которую преподает великий сыщик. Роль Шерлока Холмса исполняет А. Сысов — остроумный, чрезвычайно пластичный актер. Его игра и игра его партнеров В. Петриева (Уотсон), Е. Калакина (сэр Генри Баскервиль), В. Зубкова (слуга Бэрримор) отличаются сдержанностью внешних средств при внутренней наполненности.

В спектакле есть маленькая, но блестяще сыгранная актрисой З. Панасенко роль мальчишка-рассылного Картрайта. Эта работа, как и превосходные лятиклассники из «А» и «Б», заставляет признать, что неумиравшее влияние трагедии стоит в Рязанском тюзте на высоте.

Много интересных актерских работ увидели мы в спектаклях рязанцев. Особо надо отметить дебютантку театра Е. Кирсанову в роли Золушки.

Подводя итоги встреч с Рязанским тюзом, хочется сказать о впечатлении живости, перспективности этого театра. Ему присущи надежный нравственный и эстетический фундамент, умение учиться, дух молодого поиска.

Н. ВЛАДИМИРОВА.