

• В ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

«МАЛЫЕ» ГАСТРОЛИ ТЮЗа

Закончилась многодневная поездка по области Рязанского областного театра юного зрителя. Эти «малые» гастроли сыграли большую роль в творческой жизни коллектива. О переполненных залах сельских клубов и домов культуры актеры рассказывают с неменьшей гордостью, чем об аншлагах в столичном театре имени Ленинского комсомола, на сцене которого тюзовцы выступали нынешней весной.

ТЕПЕРЬ, когда все волнения, связанные с поездками на село, позади, пришло время оглянуться и осмыслить их итоги.

Если посмотреть театральный архив, то его документы, которые относятся к истокам дружеских связей нашего театра с сельскими тружениками, то можно увидеть много волнующих страниц.

Почти сразу после войны театр начал регулярно выезжать на гастроли по районам области, понимая, как необходимо его искусство сельчанам. Тогда главной сложностью было не где играть, не перед кем играть, а как добраться до зрителя. Можно привести много трогательных примеров того, как проходили эти спектакли. Играли поздно вечером на полевом стане или прямо в риге, на машинах, словом, где удастся. Но зрителей это не смущало: собиравшись все село — театр приехал! А творческий коллектив считал поездки на село нормой, а не делом отдельных энтузиастов.

Сегодня эти традиции получают все большее развитие. Репертуар сельских гастролей строится с учетом интересов зрителей, с учетом местных возможностей.

На одном из партийных собраний коллектива театра был выдвинут лозунг: «Лучшие спектакли — селу!»

Возросшая культура сегодняшнего села нас обязывает очень строго подходить к гастрольным поездкам. На село едут основные исполнители, специально для этого оформляются спектакли.

В нынешнем году по области отправились две группы. Одна — со спектаклем «Любаша» рязанского драматурга В. Матушкина, другая — со спектаклем «Остановите Малахова!» по пьесе В. Аграновского.

Лето — горячая пора сельскохозяйственных работ. Труженики колхозов и совхозов работают не покладая рук, чтобы собрать хороший урожай. И актеры сознают, что сегодня нельзя показывать на селе в чем-нибудь урезанное искусство. Люди, заполнявшие зрительные залы, чутко реагировали на все, что происходило на сцене, задумывались над нравственными проблемами, поднятыми в спектакле.

О том, насколько затронули зрителей драматические ситуации, судьбы героев, можно было отчетливо судить по выступлениям на зрительских конференциях, которые проходили в Касимовском, Спасском, Шиловском, Шацком, Кораблинском, Скопинском и других районах. Большой интерес был проявлен и ко всей работе театра, к его творческим поискам, к технологичной режиссерской и актерской работы. Каких

только вопросов не задавали зрители! Сколько требуется времени на выпуск спектакля? Какие спектакли были лучшими в этом сезоне? Как зрители влияют на игру артистов? Словом, конференции обогащают обе стороны — и зрителя, и театр.

Большим успехом на селе вот уже несколько лет пользуется спектакль «Любаша». Много одобрительных отзывов о нем занесено в гастрольный журнал театра. Этот спектакль, светлый по своей лирической тональности и вместе с тем полный глубокого драматизма, — о празднике «с седшиною на висках», о чувстве неоплатного долга перед теми, кто не вернулся с войны и кто вынес на своих плечах все тяжести тыла.

«Сколько чувств сумели вложить артисты в свой образ! — делится своими впечатлениями А. В. Фокин, председатель Щетининского сельского Совета Михайловского района. — В спектакле чувствуется атмосфера того грозного, сурового времени. Удивительная вещь: актеры на сцене все молодые, о войне знают лишь из книг, кинофильмов, рассказов фронтовиков. Но ни один из образов, созданных ими, не погрешил против правды жизни. Этот спектакль имеет огромное воспитательное значение для нашей молодежи, выросшей в мирное время, под мирным небом. Мы видим театр юного зрителя не в первый раз: он стал нашим давним и добрым другом».

Хорошо был принят и спектакль «Остановите Малахова!», в котором поднимается проблема воспитания подрастающего поколения. Вот что сказал на зрительской конференции касимовский учитель А. П. Кулов: «На ребят, на нас, учителей, спектакль произвел

огромное впечатление... Глубоко задумались старшеклассники, долго делились мнениями... В этом смысле очень важно, что наш Рязанский ТЮЗ приближает юного зрителя к сценическому искусству».

Радостно было слышать нам слова благодарности и аплодисменты, но еще радостнее отметить, что сельчанам не просто понравились наши спектакли, — у людей возникает потребность в постоянном общении с театром. В последнее время в области открылось несколько филиалов Рязанского театра драмы. Примеру своего старшего «собрата» последовал и ТЮЗ. Так, в начале года в Доме культуры села Кораблино Рязанского района открылся филиал театра юного зрителя.

Расширению культурной работы на селе мешают, однако, недостатки, связанные как от театров, так и от районных отделов культуры, колхозов, совхозов. В ряде мест строительство и ремонту клубов и домов культуры не уделяется необходимого внимания. Поэтому театральные коллективы, выезжающие в село, часто сталкиваются с тем, что после ухабистых проселочных дорог гирь приходится па на неудобных, плохих приспособленных сценах. А это снижает общий уровень спектакля. Возникает у нас в период гастролей и нужда в ремонте автотранспорта, что порой очень непросто сделать.

Вперед — гастроли Рязанского ТЮЗа в столице Молдавии Кишиневе, а затем новые встречи с сельским зрителем, укрепление клятвопреступного союза искусства и труда.

Т. КАРАСЕВА,
заведующая литературно-художественной частью Рязанского театра юного зрителя.