

• В творческих организациях

НОВЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ЗАДАЧИ

В Рязанском областном театре юного зрителя открылся новый сезон. Предлагаем вниманию читателей беседу нашего корреспондента с главным режиссером ТЮЗа С. К. Кузьминым.

— Сергей Константинович, прежде чем говорить о новом сезоне, хотелось бы услышать о нашем впечатлении от прошедших гастролей в Кишиневе.

— Любые гастролы — это очень ответственно, это каждый раз новый экзамен для театра. Встречи с новым зрителем заставляют работать в особо напряженном ритме, по-новому оценивать даже то, что апробировано успехом в родном городе. Наш маршрут в этом году пролегал через Москву, районы Рязанской области. И вот недавно мы вернулись из столицы Молдавии. Мы понимали, что представлять театральное искусство Рязани в союзной республике — большая честь для нас. Поэтому и гордились, и, естественно, волновались.

Коллектив тщательно готовился к этой встрече, привез спектакли, которые занимают ведущее место в репертуаре: «В списках не значился» В. Васильева, «Клоп» В. Маяковского, «Кто, если не ты?» В. Суглобова, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «А» и «Б» Я. Дзуголеского, «Кошкин дом» С. Маршала, «Иван да Марья» В. Гольдфельда, «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира. Мы не ограничивались только стационарной столичной сценой (выступали мы в Русском драматическом театре имени А. П. Чехова), а показывали свои спектакли в других городах и селах Молдавии.

— Как отнеслись к гастрольям местная критика, зрители?

— Свой творческий экзамен театр выдержал с честью. Об этом красноречиво говорили и многочисленные теплые отклики прессы, и зрительный зал, который не пустовал. И это, несмотря на то, что в Кишиневе гастролировали мы параллельно с Ленинградским драматическим театром имени В. Ф. Комиссаржевской.

— Закончилось гастрольное лето. ТЮЗ вступает в новый сезон, открывает в своей творческой биографии еще одну страницу. Какой она будет?

— Мечтаем о том, чтобы она стала шагом вперед в нашей работе. Творческая

деятельность театра неразрывно связана с временем, с теми явлениями, которые происходят в жизни. Увидеть важнейшие идейно-нравственные проблемы, найти для них соответствующее художественное воплощение — вот главная задача любого творческого коллектива. Активность театра, общественное звучание его спектаклей, зрительский успех в большой степени зависят от того, насколько живо, убедительно и граждански остро будут воссозданы на сцене жизненные коллизии, с какой силой они будут воздействовать на мысли и чувства современника.

Сегодня, как никогда, приобретает важнейшее значение репертуар театра. В нем прежде всего выражаются идейно-художественная позиция коллектива, его эстетическая программа, его гражданская целеустремленность, его связь с жизнью. С чем обратится театр к зрителю? Во имя чего будет каждый вечер поднимать занавес? Эти вопросы требуют конкретного и четкого ответа.

Немыслимо представить репертуар современного театра без классики. Если художник точно чувствует пульс сегодняшней жизни, то в классическом произведении он выявит то, что наиболее созвучно нашему времени. В этом сезоне ТЮЗ обратится к одной из лучших пьес русской классики — к «Трем сестрам» А. Чехова. Нам близки чеховские мысли о необходимости для каждого человека осознать свое место в жизни, о неистребимости веры в вечное торжество разума, добра и света.

Как всегда, в центре внимания нашего ТЮЗа молодежные проблемы. Трагикомедия литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, дьявол и черт» — произведение сложное, затрагивающее острые проблемы жизни современной молодежи, ее понимания взаимоотношений друг с другом и людьми старшего поколения.

О судьбе подростков в Великую Отечественную войну рассказывает пьеса известного прозаика А. Приставкина «Солдат и мальчик» (это его драматургический дебют), посвященная 35-летию победы советского народа над

фашизмом. О пионерах сегодняшних дней — новая, остро сюжетная пьеса В. Железникова «Бойкот».

Создать поэтическое представление о жизни у детей, а взрослым напомнить детство помогут сказки: «Позовите Мышку!» И. Токмаковой (на тему русской народной сказки «Репка») и поэтическая, тонкая, философская сказка «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга.

— Известно, что театром проводится большая работа, кроме непосредственной подготовки и показа спектаклей...

— Характерная черта сегодняшней творческой жизни театра — его тесная связь с трудовыми и учебными коллективами города. Никто не станет оспаривать мысль о том, что ТЮЗ предназначен не только для детей, но и для взрослых — родителей, педагогов, всех, кто причастен к делу воспитания подрастающего поколения. Мы стремимся обращаться к самым сложным сторонам жизни, пытаемся создать такие условия театральной игры, при которых взаимоотношения актеров и зрителей обретают необходимую максимальную свободу и неприкосновенность в решении сложных вопросов. К сожалению, еще есть такие взрослые, которые воспринимают театр юного зрителя как театр только для детей. Это глубокое заблуждение. Возьмем хотя бы спектакль «Остановите Малахова!», которым мы открыли нынешний сезон. Кому он адресован? И подросткам, и, конечно же, взрослым, которые в ответе за судьбу малаховых, за тысячи юных судеб. Я убежден, что детский и юношеский театр не должен ограничиваться узким «возрастным пенюмом».

Одна из наших задач — средствами театрального искусства рассказать взрослым о детях. Здесь нельзя ограничиваться общением со зрителем лишь во время спектаклей. Встречи в нашей «театральной гостиной», творческие конференции и отчеты — все это работа нужная, важная. И чем чаще мы будем выходить в школы, вузы, на предприятия, чем чаще будем выезжать на село, тем больших успехов добьемся в деле формирования коммунистической нравственной, активной жизненной позиции молодого поколения.