

Вырезка из газеты
ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

17 СЕН 1980

г. Рязань

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Театр ТРАДИЦИЙ

У театра немало своих праздников. Это и премьеры, и дебют молодого артиста, и включение в репертуар интересной пьесы. Но один из самых приятных и радостных моментов — открытие сезона, когда после долгого перерыва вновь распахиваются двери театра, когда заполняется пустовавший целый лето зал и первый раз в сезоне поднимается занавес.

Накануне этого события наш корреспондент встретился с главным режиссером Рязанского ТЮЗа С. Кузьминым.

— Сергей Константинович, репертуар Театра юного зрителя вот уже в течение нескольких лет радует разнообразием и тем, и жанром. «Остановите Малахова!» и «Бойкот» — спектакли о проблемах нравственного становления современных подростков, и драма «Быть или не быть?», возрождающая шекспировскую эпоху. Да и нынешний сезон открывается двумя новыми совершенно непохожими друг на друга спектаклями — сказкой «Красная Шапочка» и рок-оперой «Алые паруса». Чем вызваны такая широта диапазона, обращение к столь разным историческим эпохам и характерам?

— Репертуарная политика — основа творческой жизни нашего театра. В ТЮЗе особенно трудно формировать афишу: ведь мы должны учитывать и возрастные категории зрителей. Главное — высокое качество произведений, идейная насыщенность, современное звучание пьесы.

И в новом сезоне мы не намерены отступать от этих принципов.

Он очень ответствен для нас, как и для всех работников искусства. Нынешний театральный сезон начинается в преддверии большого и знаменательного события в жизни всей страны, всего прогрессивного человечества — XXVI съезда КПСС. Отсюда понятно стремление обогатить свой репертуар новыми спектаклями, отражающими героический путь советского народа. ТЮЗ остановился на известной поэме Е. Евтушенко «Казанский университет», по которой предстоит сделать спектакль, пронизанный мыслью о долге наших современников свято хранить и продолжать традиции революции своим трудом, всей своей жизнью.

О времени крупнейших исторических событий в нашей стране рассказывает построенная на биографической основе поэма нашего замечательного земляка Сергея Есенина «Анна Снегина». Мы давно мечтали дать сценическую жизнь этому одному из лучших произведений поэта. Театр покажет новую работу к 85-летию со дня рождения выдающегося русского лирика.

Для подростков мы подготовим спектакли «Дети капитана Гранта» по роману Ж. Верна и спектакль по новой пьесе талантливого советского драматурга А. Хмелика «А все-таки она вертится» или Гуманояд в небе мчится». Они рассчитаны на живую фантазию ребят, учат их верности в дружбе, чувству долга, мужеству, смелости, будят интерес к познанию мира.

Наших самых маленьких зрителей мы хотим порадо-

вать встречей с их старыми, добрыми друзьями — Красной Шапочкой и медвежонком Винни-Пухом.

Работы много. Много планов. Они требуют организации всего коллектива.

— Искусство высокой тем, искусство глубокой мысли и больших чувств требует таких же усилий и со стороны воспринимающих, требует подготовленного к этой встрече зрителя и слушателя. Какую работу в этом плане будет вести театр?

— Наша задача — увеличивать число зрителей, стремящихся к серьезному общению с искусством. Очень важно привести в театр совсем еще маленького человека и сделать его любовь к театру необходимым и естественным чувством. Правда, это может и не состояться, если школьник не подготовлен к встрече с театром.

Чтобы прочесть книгу, надо обязательно уметь читать. Что же касается просмотра спектакля, то тут почему-то считается, что ничего знать и уметь не нужно. А ведь сегодняшний уровень сценического искусства требует хотя бы минимума подготовки для его восприятия. Здесь многое зависит от самого театра. Мы продолжим ставить у нас уже традиционными зрительские конференции, творческие встречи, серию вечеров — портретов ведущих артистов ТЮЗа, работу нашей театральной «гостиной».

Но, конечно, для воспитания юного зрителя усилий одного лишь театра недостаточно. Своё слово должны связать и педагогические коллективы учебных заведений. К сожалению, роль педагогов в этом важном деле нередко сводится к чисто организационному моменту — коллективному посещению театра. И все.

То же самое наблюдается и в некоторых семьях, где рассуждают следующим образом: «Мы даем ребенку деньги на билет — чего ж еще?» И невдомек иным взрослым, что очень важно, в каком окружении ребенок или подросток смотрит спектакль, в какой атмосфере. Поэтому мы приглашаем пап и мам, бабушек и дедушек к нам в театр вместе с детьми. Потому что присутствие рядом с юным зрителем родного взрослого человека настраивает подростка на более глубокое восприятие спектакля.

В одном интервью Дж. Родари сказал: «...С течением времени границы между тем, что читает ребенок, и тем, что читает взрослый, должны все больше размываться». Нам бы хотелось внести свою лепту в стирающие эти границы в театре. Чтобы все, кто приходит к нам, равно духовно обладался».