

кая правда» ● 12 мая 1981 г. ●

Сегодня в Ульяновске начинаются гастроли Рязанского областного театра юного зрителя. Гастроли... Это не просто новые сценические площадки, не только новые зрители — это отчет, проверка спектаклей на жизнестойкость, проверка на прочность всего творческого коллектива.

Театр наш основан в 1937 году. Для ТЮЗа — срок немалый. Рязанский ТЮЗ стал у себя на родине центром эстетического воспитания детей и юношества. Он уделяет большое внимание русской и зарубежной классической драматургии. Зритель знакомился на его спектаклях с героями Н. Гоголя и Д. Фонвизина, Мольера и А. Островского... Но главный герой сцены Рязанского ТЮЗа — современник. С успехом идут у нас пьесы А. Арбузова, А. Гайдара, С. Михалкова,

Ульянова и его сыновей — Саша и Володя, Лесгафта, Фигнер, Толстого, с другой — реакционеров, душителей свободной мысли. Рассказывая о прошлом, спектакль затрагивает острые проблемы современности. Постановочный коллектив посвятил свою работу XXVI съезду КПСС.

К 85-летию со дня рождения С. Есенина мы попытались воплотить на сцене его поэму «Анна Снегина», проливая в строй мыслей и чувств своего замечательного земляка. Раскрывая два параллельных сюжета — личную судьбу поэта и судьбы народные, судьбы России, театр ведет серьезный разговор о месте художника в мире, об осмыслении происходящего, о гражданской позиции писателя.

Внешне увлекательный сюжет не заслонил от поста-



● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

С. Маршак и многих других советских драматургов.

Обширна география наших гастролей: мы бывали в Ярославле, Смоленске, Грозном, Брянске, Кинешеве. В 1979 году театр выступал в Москве.

И вот — Ульяновск. Мы привезли сюда двенадцать спектаклей. Открываются гастроли программным для Рязанского ТЮЗа спектаклем по поэме Е. Евтушенко «Казанский университет». При переводе поэзии на сценический язык мы стремились сохранить гражданский пафос поэта. Е. Евтушенко высвечивает, с одной стороны, фигуры лучших, благороднейших людей России — Лобачевского, Ильи Николаевича

новиков глубоких мыслей в спектаклях «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Собака Баскервилей» по А. Конан Дойлу. Зритель увидит не только яркие представления, но и задумается о доброте, дружбе, любви, взаимовыручке.

Многие поколения юных, да и не только юных зрителей увлекает классический роман Ж. Верна «Дети капитана Гранта». Инсценировка, созданная в нашем театре, обогащает зрителя новыми знаниями географии, истории и вместе с тем предлагает захватывающее действие, рассказывая о приключениях сильных, храбрых, ловких и мужественных героев.

Героям-подросткам Ленке,

Димке и их одноклассникам пришлось решать сложные нравственные проблемы. Спектакль «Войкот» В. Железникова рассказывает о дружбе и предательстве, об отваге и трусости, о первой любви и разочаровании...

Спектакль с интригующим названием «А все-таки она вертится? или Гуманонд в небе мчит» А. Хмелина напоминает взрослым: берегите мечту ребенка как величайшую ценность.

Мы уверены, что ТЮЗу все возрасты покорны, ведь дети — будущие взрослые, а все взрослые — в прошлом дети. Для малышей и взрослых театр привез самые разнообразные сказки: пропущенную и очень поэти-

чную «Красную Шапочку» Б. Шварца, веселую, с детской аналогией «Репку» («Позовите мышку!») Н. Токмаковой, сказку В. Гольдфельда «Иван да Марья». Юные зрители встретятся со своими старыми знакомыми — Ежиком («Ежиком счастье» В. Новикова и Р. Сефа), Винни-Пухом и его друзьями («Пиргорой Винни-Пуха» В. Заходера) и многими другими сказочными героями.

Наш коллектив — это коллектив единомышленников. Рязанский театр юного зрителя располагает сегодня интересными актерами старшего и среднего поколений. Это заслуженные артисты РСФСР Н. Ф. Екатерина и В. А. Диканский, кавалер

ордена Трудового Красного Знамени Т. И. Агеевнина, лауреаты премии Рязанского комсомола С. Н. Гузикова и Б. Н. Токарев, С. А. Озерова, В. И. Устинов, В. И. Пестриев, Б. Г. Курочкин. Рядом с ними трудится творческая молодежь — Г. Калинин, Е. Калакин, Н. Марина, Е. Кирсанова, Ю. Зиновьев.

Искусство театра — и в этом его особая притягательная сила — неповторимо. Настоящий спектакль — это всегда дебют. Хочется надеяться, что им станет каждая наша встреча. Выступим мы не только на сцене драматического театра, но и в сельских и рабочих домах культуры.

С. КУЗЬМИН,
главный режиссер
Рязанского театра юного
зрителя, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Анна Снегина».

Фото Ю. Жукова.