

2 OKT 1981

Приокская правда
г. Рязань

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

ДО КАЖДОГО СЕРДЦА

4 октября в Рязанском областном театре юного зрителя открывается новый сезон. Наш внештатный корреспондент встретился с главным режиссером ТЮЗа, заслуженным деятелем искусства РСФСР С. К. Кузьминым и взял у него интервью.

— Что в новом сезоне ставят коллектив по главу угла своей работы?

— Как всегда, идейность, гражданственность репертуара, что для каждого театра должно быть фундаментом.

Театр — живое искусство, непосредственное общение с современником.

Зритель приходит к нам, переполюснутый мыслями, которые волнуют его сегодня. Решая вопросы репертуара, мы стремимся ставить такие пьесы, в которых происходящее на сцене волнует людей, сидящих в зрительном зале, — только в этом случае мы окажем на них эмоциональное воздействие.

И в новом сезоне мы продолжим основную тему нашего театра — тему нравствен-

ного поиска человеком, вступающим в жизнь, своего места в этой жизни. Пьеса известного прозаика В. Кондратьева «Отпуск по ранению» дает возможность воскресить то героическое время, когда советский народ в тяжелейшей войне находил в себе силы не только выжить, но и победить, когда долг перед Родиной становился смыслом жизни народа. Пафос пьесы — в утверждении величайшей нравственной ценности — любви к Отечеству.

Театр юного зрителя стремится воспитывать подрастающее поколение, молодежь на лучших образцах русской и зарубежной классики. В этом сезоне мы планируем закончить работу над пьесой

А. Чехова «Три сестры», которая призывает нас возможностью разговора о необходимости осознать свое место в жизни, о неистребимости веры в конечное торжество разума, добра и света.

Уже готовы выйти на сцену сильные, смелые, ловкие и добрые герои пьесы «Стрела Робин Гуда» С. Прокофьевой и И. Токмаковой. Пьесы для подростков «Салют дикозаврам!» Г. Мамлина и «Лети все горе прочь!» А. Кузнецова и И. Туманян — хороший, волнующий урок нравственного воспитания не только для детей, но и для взрослых.

Как всегда, приглашаем всех — от мала до велика — на встречу со старыми, добрыми друзьями — тремя поросятами в белой, ординальной пьесе эстонского прозаика и драматурга М. Уита «Три поросенка и хороший Серый Волк».

— И все-таки вы открываете новый сезон спектаклем «Анна Снегина» С. Есенина, уже известным зрителю...

— Это не случайно. Во-первых, 3 октября — день рождения нашего великого земляка. Во-вторых, этот спектакль во многом для нас программный. Идея, в нем выраженная, совпадает с идейными и художественными принципами коллектива. Такая форма спектакля заставляет зрителя мыслить, душу его — трудиться. В-третьих, это хорошая репетиция перед поездкой в Москву, где 6 октября мы покажем «Анну Снегину» столичной публике на сцене Московского театра юного зрителя.

— Несколько месяцев рязанцы не видели своего ТЮЗа...

— Театр выезжал на га-

строли по Рязанской области и в Ульяновск. Принимали нас очень тепло. Но какими бы увлекательными ни были выступления на гастролях, главную проверку коллектив проходит все-таки при встречах со своим зрителем, который знает актеров, режиссеров, художников, следит за их ростом.

— Сейчас много говорят и пишут о возросшей ответственности актера. И с этим трудно не согласиться. Ведь от его профессионального мастерства во многом зависит творческая судьба спектакля.

— Я бы сказал прежде всего от его гражданской позиции. Современная постановка немыслима без интеллектуального актера, которого волнуют грядущие проблемы нашей современности. Без этого не может быть высокого актерского мастерства. Труппа нашего театра сфор-

мирована и обладает, на наш взгляд, немалой потенциальной силой, позволяющей решать сложные творческие задачи. Мы верим в возможности своего коллектива.

— Но есть еще проблема, стоящая сегодня довольно остро, — проблема взаимоотношений театра со зрителем. Как вы решали ее?

— Зритель подчас не идет в театр не потому, что не любит его, а потому, что эта любовь не привита ему. Здесь нам не обойтись без умных, чутких помощников — преподавателей школ, вузов, профессионально-технических училищ. Нам очень нужны их заинтересованность и поддержка. Актеры выступали и будут выступать на предприятиях и в учебных заведениях. Но и работники народного образования, руководители заводов, колхозов и совхозов должны видеть в лице театра помощника в воспитании людей. Чем теснее будут наши контакты с ними, тем больше выиграет общее дело.

Т. ВАСИЛЬЕВА.