

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

ГЛАВНАЯ ТЕМА—СОВРЕМЕННОСТЬ

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Коллективу Рязанского театра юного зрителя близки морально-нравственные темы, связанные со становлением личности человека. Со спектаклями коллектива знакомы не только рязанцы, но и зрители Ярославля, Смоленска, Владимира, Пензы, Грозного, Орджоникидзе, Брянска, Архангельска, Кишинева, Ульяновска и других городов. Трижды Рязанский ТЮЗ выезжал на гастроли в Москву.

На гастроли в Белгород мы привезли 11 работ. Спектакль «Анна Снегина» поставлен по поэме нашего земляка С. А. Есенина, которую автор считал лучшим произведением. Герой поэмы — сам поэт — предстает активным и жизнедеятельным человеком, кровно связанным с революционным народом.

Автор пьесы «Отпуск по ранению» известный прозаик В. Кондратьев сблизил день вчерашний и сегодняшний, проблемы войны с нравственными проблемами верности, совести. Много лоды утекло с времен войны, слишком много с тех пор узнали мы из первых рук, чтобы довольствоваться лишь рассказами о подвигах. Сегодня — время исследования их. Спектакль звет молодых быть достойными памяти сверстников, защитивших страну, сохранивших мир. Любовь, трудная дружба, неравнодушное отношение к жизни, горячий поиск правды и справедливости — такова атмосфера спектакля.

Театр всегда активен в борьбе актуальных, злободневных произведений, вскрывающих мещанство, косность — все

то, что не даст свободно развиваться творческой мысли, поиску. Интересна в этом плане пьеса народного писателя Литвы Ю. Трушаса — трагикомедия «Любовь, джаз и черт». Она затрагивает острые проблемы жизни современной молодежи. Пока в сердце человека живут любовь и доброта, он не способен на жестокие поступки — такова основная мысль спектакля. Решением жюри IV Всероссийского смотра драматургии и театрального искусства народов СССР спектакль ТЮЗа «Любовь, джаз и черт» признан одним из лучших и награжден почетным дипломом.

В афише театра есть и пьесы зарубежных писателей. Белгородцы увидят спектакль «Дорогая Памела» Д. Патрика. Разоблачая мир насилия и стяжательства, Д. Патрик утверждает непреходящее значение вечных человеческих ценностей — разума, справедливости, добра.

Следует упомянуть и о нашем спектакле «Слуга двух господ» К. Гольдони. Историю о Труффальдино, который решил испытать себя, прислуживая одновременно двум хозяевам, трудно воспроизвести в двух слоях — столько в ней изобретательно придуманной драматургией путаницы.

Пьесу для подростков «Свидетель» А. Яковлева назвал интригующе и чуть иронично — «школьный детектив». Криминальная заявка — своеобразный ход, предпринятый автором, чтобы повести разговор о вещах серьезных: святости идеалов, душевном эгоизме и бескорыстии.

Лучшие человеческие качества — мужество, смелость, силу воли, благородные чувства — театр воспитывает у подрастающего поколения и на классических произведениях юношеской литературы. Главный режиссер театра С. Кузьмин инсценировал «Собаку Баскервилей» А. Конан-Дойля и «Даты капитана Гранта» Ж. Верна.

Для самых маленьких и их родителей мы привезли сказки «Красная шапочка» Е. Шварца, «Крылья Дюймовочки»

Б. Заходера и В. Климовского, «Три поросенка и хороший Серый Волк» М. Унта. Как и всякие сказки, они поведают о необыкновенных историях, расскажут о настоящей дружбе, благодаря которой добро всегда побеждает зло. Если участь при этом, что сказки оформлены музыкально, что все герои поют и танцуют, можно надеяться — они станут для зрителей радостным праздником.

Когда театр впервые приезжает в город — это дебют.

Поэтому так понятно волнение труппы перед встречей с новой аудиторией. Как будут приняты наши спектакли, возникнет ли в зале атмосфера взаимопонимания и доверия? Итог этой встречи будет зависеть прежде всего от коллектива театра. «Завоевать» и сделать своим другом каждого зрителя-белгородца — наша задача.

Т. КАРАСЕВА,
заведующая литературной частью Рязанского театра юного зрителя.



На снимке: сцена из спектакля «Отпуск по ранению».

Фото Ю. ЖУКОВА.