

• УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ —
ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

Сегодня спектаклем «Пропуск» по пьесе В. Попова открывает свой 46-й сезон Рязанский областной театр юного зрителя. О задачах, стоящих перед этим творческим коллективом, о волнующих его проблемах рассказывает главный режиссер театра.

С чего начинается искусство? Прежде всего с заинтересованного отношения художника к жизни, с желания познать ее и разобраться в сложных явлениях бытия. Это главное, потому что определяет гражданские, идейные позиции творчества.

Театр — живое искусство, непосредственное общение с современником. Зритель приходит к нам, переполненный мыслями, которые волнуют его сегодня.

Что мы — драматурги, режиссеры, актеры — скажем зрителю, чему научим? Станет ли он после диалога с театром сильнее, лучше или уйдет ничем не обогащенный духовно? Эти вопросы сейчас волнуют меня и моих коллег.

О роли искусства в жизни нашего общества очень убедительно говорил в своей речи на июньском Пленуме ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов: «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Идейность репертуара, его гражданственность не должны быть для театра «одной из проблем». Это его фундамент. В нашей литературе, в искусстве, в том числе театральном, центральной является сейчас проблема героя. Речь идет не просто о положительном образе, а о подлинно крупной личности, способной преодолевать жизненные трудности, имеющей свои высокие идеалы и цели, достижению которых отдаются все духовные силы.

Если обратиться к практике нашего театра, то это Александр и Владимир Ульяновы, Лесгафт, Фигнер, Лобачевский («Казанский университет» Е. Евтушенко), Павел Власов («Мать» М. Горького), Давыдов («Поднятая целина» М. Шолохова), Плужников («В списках не значился» Б. Васильева), лейтенант Володька («Отпуск по ранению» В. Кондратьева). Именно такие герои — живое воплощение истории — нужны театру.

Как было сказано на июньском Пленуме ЦК КПСС, человек, а молодой особенно, нуждается в идеале, выражающем благородство жизненных целей, идейную убежденность, трудолюбие, мужество. Все это есть в нашем современнике. И задача театра — воплотить его образ на сцене.

Грузинский драматург А. Чкаидзе приглашает в своей новой пьесе «Чинарский манифест» к откровенному разговору о самых насущных проблемах жизни. Вопросы, поднятые в ней, представляют общественный интерес.

Восемнадцатилетний комсомолец Багри Ломидзе, окончив Чинарскую среднюю школу, приходит к первому секретарю райкома партии с просьбой рекомендовать его на пост председателя колхоза. Ситуация, конечно, исключительная. Но такой драматургический «ход» дает возможность театру поразмышлять вместе со зрителем о нашей молодежи. Да, мы часто критикуем ее за затянувшийся инфантилизм, за отсутствие гра-

жданской зрелости. И это верная критика, хотя у молодежи тоже есть трудности. Главная из них, пожалуй, — отсутствие подлинных трудностей и серьезных исторических испытаний, с которыми сталкивались предыдущие поколения. И еще: мы слишком балуем молодежь, часто сами способствуем появлению у нее изживенческих настроений и не всегда можем предложить ей настоящее дело, где бы она проявила себя. А ведь она стремится к этому! Герой пьесы «Чинарский манифест», которая принята нашим театром к постановке, доказал подлинную зрелость — в умении найти место в жизни, принять на себя ответственность за других.

Разговор с молодежью, ее идейно-нравственное воспитание, формирование эстетических вкусов. Сегодня это невозможно без активного обращения театра к классике — бесценным духовным ценностям, которыми предстало перед нами поколение.

Классика в новом сезоне будет представлена одной из самых жизнерадостных, полных юмора и поэзии комедий Шекспира — «Сон в летнюю ночь».

В новом сезоне мы с душевным трепетом и волнением приступаем к работе над композицией для «малой сцены» — бессмертным произведением А. С. Пушкина, написанном А. Болдиным. Спектакль будет носить название «Болдинская осень».

На эти спектакли — для молодежи. А как собираемся мы решать вопрос — классика и дети?

Кому, как не ТЮЗу, вести ребят в мир отечественной классики, познакомить их с шедеврами мировой литературы? Пьеса молодого ленинградского автора А. Кленова «Ты нам нужен, Гагариш!», написанная по мотивам романа В. Гюго «Отверженные», делает понятными и близкими сильных духом, отважных и достойных уважения людей.

Интересной, думается, будет и встреча зрителя с фантастикой, хотя и говорят, что «фантастика на сцене театра — это фантастично» и потому так редко появляется она на сцене. Мы же хотим доказать, что фантастика — тоже прекрасный материал для размышлений о проблемах нынешнего дня. В афише этого театрального сезона ТЮЗа — пьеса Д. Даниловой «Айсберг Тауматы» по известному произведению братьев Стругацких «Малыш». Каждый из героев узнает в Малыше себя, себя в детстве. Лишний раз заглянуть в себя, такого далекого, — значит, расстрелять самые глубокие стороны души, обрести в самом себе человечность.

Говоря прекрасными гоголевскими словами, театр — это кафедра. Если содержателен и организован разговор, который ведется со зрителем, то театр становится притягательнейшим идейно-культурным центром, по праву занимая одно из ведущих мест в коммунистическом воспитании трудящихся. Мы и хотим видеть наш ТЮЗ таким центром для всех, кто приобщился к прекрасному искусству — искусству театра.

Сергей КУЗЬМИН,
главный режиссер областного театра юного зрителя, заслуженный деятель искусств РСФСР.