

Приглашение к диалогу

С 12 мая в Запорожье находится на гастролях коллектив
Рязанского театра юного зрителя.

Наш театр существует более 40 лет. За эти годы на его сцене воплощены лучшие произведения отечественной и зарубежной драматургии, с его искусством знакомы жители многих городов страны — от Архангельска до Кишинева пролегли гастрольные маршруты театра. Трижды Рязанский ТЮЗ принимала Москва.

За успешную работу по коммунистическому воспитанию молодежи театр получил звание лауреата премии областной комсомольской организации. И в этом немалая заслуга актеров старшего и среднего поколений — заслуженных артистов РСФСР Н. Екатеринычева и В. Диканского, кавалера ордена Трудового Красного Знамени Т. Агеевской, лауреатов премии областной комсомольской организации С. Гузиной и Б. Токарева, артистов С. Озеровой, В. Зубкова, Р. Чекановой, Г. Пеcko, В. Устинова, Б. Курочкина. Немало в театре и молодых исполнителей, уже завоевавших признание зрителей, — Ю. Зиновьев, С. Дроздова, Е. Кирсанова, Е. Калакин, Т. и А. Крючковы, Н. Бурдыгина.

Пьеса народного писателя Литвы Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт», которой театр открыл свои гастролы, остра, актуальна, поднимает важные нравственные проблемы. Юная героиня спектакля Беатриче берет на себя спасение опустошенных, нищих душ своих сверстников и взрослых людей, заставляя их отбросить равнодушие, довольство достигнутым, отчаянно пытаясь убедить всех и себя, что любовь и доброта необходимы людям. Конфликт спектакля строится как раз на том, что всера ее пошатнулась, соприкоснувшись с реальным злом. Решением жюри IV Всероссийского смотра драматургии и театрального искусства народов СССР спектакль Рязанского ТЮЗа «Любовь, джаз и черт» признан одним из лучших и награжден почетным дипломом.

Почему уже больше века судьбы героя романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо» волнуют огромное количество читателей и зрителей? Неужели все дело в сюжете, насыщенном страшными тайнами, ро-

ковыми страстями, неожиданными ситуациями и экзотикой? Нет, герои «великого рассказчика» волнуют нас потому, что они живые люди, потому что их жизнь — борьба. Борьба между честностью и подлостью, благородством и коварством, бескорыстием и жадностью, борьба между добром и злом. Работая над спектаклем «Граф Монте-Кристо», мы стремились к современной подаче романтического материала.

Стремясь воспитать своего зрителя, способного точно воспринимать язык театра, имеющего хороший вкус, театр ставит и для самых маленьких добротную драматургию, лучшие произведения мировой литературы. Сказки «Золушка» и «Красная Шапочка» Е. Шварца, «Три поросенка и хороший Серый Волк» М. Унта населены удивительно свежими и заслуживающими сегодняшнего зрительского интереса персонажами. Прелесть этих сказок в мягкой прозе, поэтичности. И еще: их могут смотреть зрители любого возраста.

Каждый новый спектакль мы выносим на обсуждение зрителей. Сколько нового и интересного мы узнаем на зрительских конференциях, встречах, творческих отчетах! Узнаем не только тех, кому посвящаем свои работы, но и о самих себе. И в Запорожье мы встретимся со зрителями не только на спектаклях во Дворце культуры и техники «Титан», во Дворце культуры ЗТЗ имени Ильича, в домах культуры имени Жданова и имени Шевченко, но и в дружеской обстановке — на фабриках, заводах, в школах и вузах, колхозах и совхозах. Нам есть, что рассказать о нашем театре, о родном ессенинском крае. И, конечно же, мы хотим как можно больше узнать о вашем крае, его людях.

С. КУЗЬМИН,

заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Рязанского театра юного зрителя.