

6 ОКТ 1984

Рязанская правда
Г. Рязань

В ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

С НАДЕЖДОЙ НА ОТКРЫТИЯ

Сегодня Рязанский областной театр юного зрителя открывает новый театральный сезон

ЗАВЕРШИЛАСЬ пора гастролей. В сентябре наш ТЮЗ выступал на сценах городов Бреста и Барановичи. Гастроли в Белоруссии принесли радость и актерам, и, надеемся, зрителям. Белорусский зритель — благодарный, добрый. А это, конечно, хороший стимул для творческой работы.

К гастролям мы готовились с волнением, с чувством вины и ответственности: ведь они проходили в год 40-летия освобождения Бреста от фашистских захватчиков. Много лет шел в нашем театре спектакль по пьесе Б. Васильева «В списках не значился», рассказывающий о безграничной преданности Отечеству, стойкости героев Брестской крепости. Теперь мы побывали в цитадели над Бугом, сердцем и умом прикоснулись к живительному источнику мужества и патриотизма. Непередаваемо то волнение, которое мы испытывали, выступая на посту № 1 мемориального комплекса «Брестская крепость — герой» перед школьниками, несущими почетную вахту у Вечного огня...

Впервые в практике нашего театра задолго до гастролей в Брест выехала группа молодых артистов для проведения общественно-пропагандистской работы среди жителей. С концертной программой «Молодые — моло-

дым» актеры выступали в школах, на заводах и фабриках, в воинской части. К приезду коллектива о Рязанском ТЮЗе знали большинство зрителей. На наших спектакли они шли, как на встречу с добрыми друзьями.

Театр показывал на гастролях восемь спектаклей, среди которых наибольшим успехом пользовались «Пропуск» В. Попова, «Граф Монте-Кристо» по мотивам романа А. Дюма, «Ты нам нужен, Гаврош!» (по мотивам романа В. Гюго «Отверженные») и, конечно же, сказки — «Золушка» и «Красная Шапочка» Е. Шварца, «Три поросенка» и хороший Серый Волк» М. Унта.

Каждый год на пороге нового сезона невольно оглядываешься назад, на то, что уже сделано, и думаешь о том, что еще предстоит сделать. И всякий раз непременно хочется, чтобы новый сезон был лучше, ярче предыдущего.

Лидирующее положение в репертуаре нашего театра давно уже заняла героико-

патриотическая тема. Центральным событием сезона должен стать спектакль «Там, на краю чужой земли» по пьесе рязанского автора В. Слепова. Это взволнованный рассказ о нашем земляке, Герое Советского Союза, Национальном герое Италии Федоре Полетаеве. Нам хотелось бы на этом материале проследить истоки подвига, показать человека живого, действующего.

Наш театр отличает интерес к внутренней жизни молодого человека, к глубинной сути явлений современности. Мы стремимся показывать на сцене положительных героев, но задачу театра понимаем шире — содействовать росту честных, совестливых, неравнодушных людей в жизни. Герои новой пьесы Ю. Яковлева «Ночной мотоциклист» — молодые люди, наши современники. Долгое время они были сосредоточены только на самих себе, оставались глухими к чужой боли. Оказавшись в трагической ситуации, они начинают осознавать себя в отношении к ок-

ружающим, к жизни. Пьеса «Ночной мотоциклист» остро ставит проблемы нравственности. И мы хотим, чтобы зритель почувствовал позицию театра — позицию непримиримости к злу.

Тема пьесы Р. Каца «Разговоры в учительской», слышанные Толей Апраксиным лично — высокое предназначение учителя. Она звучит особо актуально именно сейчас, после принятия школьной реформы, которая вновь и вновь утверждает, что главной фигурой в воспитании подрастающего поколения был и остается учитель — чуткий и умный наставник юных. Насколько соответствует своему предназначению учитель, что является для него основным в нелегких педагогических буднях, что такое человеческое достоинство и призвание? На эти вопросы стремится дать ответ автор пьесы.

Что такое детектив — знает каждый. В пьесе В. Макаровского «Погоня» (по Ж. Сименону) нас больше привлекает не острый сюжет

поимки преступника, а история отношений между безработным, честным человеком, и его десятилетним сыном. Идея пьесы бесхитростна, но вечна: любовь и взаимопомощь между людьми сильнее власти денег.

В этом сезоне мы отнажились на эксперимент — поставили на драматической сцене «Руслана и Людмилу» А. Пушкина. Правда, у нас уже есть опыт поэтических спектаклей: «Анна Снегина» С. Есенина, «Казанский университет» Е. Евтушенко, но волнение творческого коллектива понятно. Ведь это Пушкин! И на «малой сцене» мы также хотим поставить пушкинский спектакль — по мотивам произведений, написанных в период Болдинской осени.

У театра — интересные замыслы. Хотелось бы, чтобы они получили достойное воплощение.

Т. КАРАСЕВА,
заведующая литературной частью Рязанского областного театра юного зрителя.