

Ценный опыт рязанских театров

В нашей газете были напечатаны материалы, рассказывающие об опыте летней работы рязанских театров — Областного драматического и Тульского. В течение ряда лет оба эти театра по окончании зимнего сезона выезжают на гастроли в районы и колхозы своей области, с каждым годом увеличивая контингент зрителей за счет колхозников, механизаторов, сельской интеллигенции. Рязанские театры по праву могут быть названы областными, ибо их деятельность распространяется на все районы области, на многие ее колхозные села.

Ежегодные выезды театральных коллективов на летние гастроли стали в нашей стране хорошей традицией, благодаря которой расширяется знакомство трудящихся с достижениями социалистического искусства. Большую пользу приносят эти выезды и театрам, творческие работники которых обогащаются новыми жизненными наблюдениями, встречаются с новым для себя зрителем, «свежим взглядом» оценивающим идейный и художественный уровень гастрольных спектаклей.

Планируя летние гастроли, руководители многих театров обычно намечают маршруты за пределами своей области, края или республики. Их не останавливают утомительный переезд за многие сотни километров, крупные затраты на перевозку артистов, технического персонала, декораций. Главное, что заботит таких руководителей, — найти «театральный» город с большим населением, где, по слухам, можно сделать хорошие сборы. Отсюда нередко и случайный выбор городов для гастролей, и всякого рода неурядицы, с которыми сталкиваются коллективы на новом месте, и материальные убытки, которые они терпят только из-за того, что подготовка к летним гастролям была проведена неудовлетворительно. Так именно случилось в прошлом году с Псковским и Черниговским драматическими театрами, обменявшимися сценическими площадками и так плохо организовавшими поездку, что оба коллектива не получили у зрителя признания.

Спору нет, нужны и дальние поездки, чтобы советские люди, где бы они ни жили, имели возможность смотреть спектакли в исполнении лучших театральных коллективов, в том числе и столичных. Такие поездки широко практикуются в нашей стране. В нынешнем году, например, будут гастролить свыше трехсот театров, которые посетят несколько сот городов. Однако местные театры должны заботиться и о зрителях своей области, своего края, своей республики. Нельзя предавать забвению интересы многомиллионного колхозного зрителя, любящего искусство, понимающего его огромное воспитательное значение. Нельзя довольствоваться эпизодическими выездами театра в близлежащие районные центры и колхозы. Театр, называющийся областным или республиканским, обязан охватить своей деятельностью по мере возможности все районы области или республики, особенно в летний период.

На этот правильный путь и стали рязанские театры. Закончив весной работу на стационаре, их коллективы отправляются ежегодно в районы и колхозы своей области, где их встречают, как желанных гостей. За последние годы они обслужили десятки тысяч труженников колхозного села, показав им такие спектакли, как «Мещанин», «Васса Железнова», «Последняя жертва», «Матерья», «За вторым фронтом», «Балиновая роща», «Макар Дубрав», «Голос Америки», «Бсениа», «Земной рай», «Боролество кривых зеркал», «Таня» и др. С сознанием высокой ответственности выступают рязанские актеры перед колхозными зрителем, отдавая себе отчет в том, насколько важно их активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая оценка, которую районные партийные организации, трудящиеся районы и колхозы дают гастрольным спектаклям рязанских театров, является для их творческих коллективов лучшей наградой. «Каждый приезд артистов становится праздником культуры в нашем районе», — так единодушно заявляют благодарные колхозные зрители.

Успех рязанских театральных коллективов во многом объясняется тем, что они в далеко не благоприятных условиях работы на сцене районного клуба стремятся показывать спектакли на таком же художественном уровне, как и на стационаре. В

этом сказывается глубокое уважение коллективов к колхозному зрителю. В свою очередь артисты ценят отношение, проявляемое к ним артистами, и до отказа наполняют клубы, где идут спектакли. Не случайно поэтому гастроли рязанских театров неизменно сопровождаются материальным успехом. Областной драматический театр, например, за два летних месяца, как правило, исполняет свой годовой бюджет по доходам не менее чем на одну треть. Гастроли обычно делают аншлаги, причем во многих районах зрительные залы клубов или домов культуры не могут вместить всех желающих попасть на спектакли.

Опыт организации летних гастролей, накопленный рязанцами, подсказывает верный путь, для по которому, и другие театральных коллективы могут значительно полнее удовлетворять духовные запросы своей области, края, республики. Что для этого требуется? Прежде всего своевременно и тщательно разработать план летней поездки и столь же тщательно к ней подготовиться. Это значит, что руководители театра обязаны задолго до начала гастролей твердо установить, какие спектакли будут показаны в районах и какие актеры будут в них заняты, памятуя, что для охвата большого количества районов придется разделить творческий коллектив на две группы; это значит, что художники должны серьезно поработать над оформлением, чтобы оно не обеднело спектакли, поставленные на неблагоустроенной клубной сцене; это значит, наконец, выработать такой маршрут, который сэкономил бы коллективу время для переездов по одному району в другой и позволил ему давать спектакли ежедневно.

Вся эта подготовка лежит, разумеется, на обязанности театра. Но успех гастролей зависит не только от него. Театру, собирающемуся в районы и колхозы, настоятельно необходима помощь местных организаций. Начинание рязанских театров дает положительные результаты в значительной мере потому, что обком партии и облисполком заботятся о создании им наилучших условий для плодотворной деятельности в районах. Областные организации постоянно в курсе дел гастрольных групп и быстро принимают меры к ликвидации помех, мешающих театрам образцово обслуживать население. Не приходится сомневаться в том, что такое же содействие будет оказано любому театральному коллективу в его трудной, но почетной работе, связанной с удовлетворением культурных запросов колхозного крестьянства и сельской интеллигенции.

Гастрольная практика рязанских театров примечательна и тем, что их коллективы продолжают в период поездки по району готовиться к предстоящему осеннему открытию сезона на стационаре. Это достигается строгим планированием рабочего времени, умением хорошо организовать производственный процесс, наладить быт артистов, которые имеют возможность и нормально отдыхать, и продуктивно использовать свободные от выступлений часы для репетиций, и консультировать участников сельской художественной самодеятельности. Каждая группа под руководством режиссера работает над новой постановкой. Таким образом труппа, вернувшись осенью в Рязань, привезет с собой миллион два новых спектакля.

Коммунистическая партия, Советское правительство проявляют неустанную заботу о безусловном повышении материального и культурного уровня жизни советских людей, о максимальном удовлетворении их постоянно растущих потребностей. Это во многом обязывает деятелей социалистической культуры, в том числе работников искусства, призванных создавать крупные художественные произведения, и как можно лучше удовлетворять духовные запросы советского народа. Вот почему заслуживает расширения замечательный опыт рязанских театральных коллективов, поставивших перед собой задачу — вести свое искусство в самые широкие массы города и деревни. Заимствуя этот опыт и творчески его обогащая, наши театры значительно расширяют свою аудиторию, вовлекут в нее миллионы новых зрителей, станут еще более активными участниками великой борьбы за построение коммунизма в нашей стране.

30 МАЯ 1951

Г. Мокеев