

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Советские люди живут сейчас одной мыслью — встретить светлый праздник 40-летия Октября успехами в труде и творчестве.

Недавно наш корреспондент побывал у знатных рязанцев и попросил их рассказать о том, над чем они работают в канун сорокалетия Октября.

Посетители музея В. И. Ленина и музея Революции в Москве подолгу останавливаются у первых исто-



рических декретов Советской власти, подписанных везеткам В. И. Лениным. Рядом с этим дорогим именем стоит вторая подпись: секретарь Совета Народных Комиссаров Л. Фотиева.

Наша землячка Лидия Александровна Фотиева революционную деятельность начала в 1901 году в Петербурге. В 1904 году в эмиграции, в Женеве, вступила в большевистскую партию, работала в русской группе большевиков, держала по поручению группы связь с подпольными партийными организациями России. Вернувшись в 1905 году нелегально в Петербург, Л. А. Фотиева стала активным участником подготовки и проведения Октябрьской социалистической революции.

В первые годы Советской власти Лидия Александровна работала секретарем СНК и Совета Обороны и одновременно секретарем В. И. Ленина. В настоящее время она — почет-

ный научный сотрудник Центрального музея В. И. Ленина.

— Моя работа, — рассказывает Лидия Александровна, — заключается сейчас в изучении документов, относящихся к жизни и деятельности В. И. Ленина в июле — декабре 1922 года и январе — феврале 1923 года. Работа очень трудоемкая, однако надеюсь, что частично она будет готова летом этого года. Посвящая ее 40-летию Октября.

Продолжаю работу над рассказами для детей.



— Сейчас я пишу сюиту на слова поэта Островского «О хлеборобах», — поделился А. Г. Новиков своими планами. А наряду с этим постараюсь порадовать солдат и моряков доблестных Вооруженных Сил новыми песнями. За последнее время написал ряд песен и хоров о наших советских людях, о молодежи. Создание их также связано с подготовкой к знаменательной дате — 7 ноября. Вот они: «Сибирская молодежня», «Под Воронежем», «У нас на Севере». Есть у меня среди вновь созданных вещей лирические песни: «Московский сувенир», «Давайте дружить». Они подготовлены к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Абрамцево. Здесь живет и трудится рязанец художник и поэт Павел Александрович Радимов. В его просторной, очень скромной мастерской обращает на себя внимание холст с изображением хоровода.

— Да, это самый настоящий хоровод, какие водят у нас на Руси, — сказал автор полотна. — Сюжет этого произведения мне подсказал Максим Горький. Только сейчас удалось выполнить совет Алексея Максимовича. Работа эта посвящена предстоя-

щему сорокалетию Советской власти.

Теперь готовлю серию пейзажей о Подмоскovie. Весной хочу проехать по местам, где жил Сергей Есенин, написать цикл этюдов. Летом этого года должны выйти две моих книги стихов с собственными иллюстрациями. Одна будет называться «Картины Подмоскovie», другая — «Край родной».

В Московском художественном театре имени М. Горького в эти часы шла очередная репетиция. В короткий перерыв мы встретились с Народным артистом РСФСР профессором Василием Александровичем Орловым, который беседовал с Народным артистом СССР Грибовым (на снимке справа).



ной научный сотрудник Центрального музея В. И. Ленина.

— Моя работа, — рассказывает Лидия Александровна, — заключается сейчас в изучении документов, относящихся к жизни и деятельности В. И. Ленина в июле — декабре 1922 года и январе — феврале 1923 года. Работа очень трудоемкая, однако надеюсь, что частично она будет готова летом этого года. Посвящая ее 40-летию Октября.

Рязанская юность писателя Николая Владимировича Богданова тесно связана с Рязанской губернией. Он был организатором первой комсомольской ячейки в городе Сасове. Недавно об-

Не оставляя переноческой работы. В мае, в декаду татарской литературы, в моем переводе выйдет повесть татарского писателя Хусни «Любовь под звездами». Готовлю к печати книгу рассказов мордовских писателей. Этой работе помогает давняя дружба с татарским и мордовским населением, живущим в Рязанской области.

Композитора Анатолия Григорьевича Полякова мы застали дома у родя в самом разгаре творческой работы. Нотный лист под рукой музыканта уже был заполнен многочисленными знаками.

— О своих планах и намерениях поделюсь с удовольствием, — сказал В. А. Орлов. — В нашем театре к Октябрьскому юбилею готовится пьеса Леонида Леонова «Золотая карета». Я в этой работе принимаю участие и как режиссер-постановщик и как исполнитель роли полковника Березкина.

В театральном институте, где я работаю более 25 лет, выпускаю в этом году курс с несколькими спектаклями, в том числе «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого и «Вишневый сад» Чехова.

Текст и фото А. КНЯЗЕВА.