

# Новый сезон — новый творческий этап

Улицы Рязани заперестали афишами. — начинается новый театральный сезон. Чем будет он отличаться от предыдущих, что покажет нового чуткому и требовательному рязанскому театралю зрителю?

Грандиозный подъем трудового героизма, вызванный в нашем народе решением Пленума ЦК БПСС о созыве внеочередного XXI съезда партии, объединяет деятелей советского театрального искусства внести свой вклад в это великое дело.

Благодаря заботам партии и Советского государства наше театральное искусство достигло выдающихся успехов, о которых наглядно свидетельствуют Всесоюзный фестиваль драматических и музыкальных театров, хоров и ансамблей в честь 40-й годовщины Великого Октября, декады национального искусства в Москве, триумфальный успех советского театрального искусства на Брюссельской выставке и во время других зарубежных гастролей.

Однако деятели советского театрального искусства все еще продолжают оставаться в долгу перед народом. Главнейшие задачи, поставленные перед нами XX съездом партии, полностью не решены. У нас все еще недостаточно спектаклей, отражающих нашу замечательную действительность. Образ нашего современника-созидателя, передового рабочего, новатора сельского хозяйства, советского ученого, поражающего мир новыми, небывалыми открытиями, еще не нашел достойного воплощения в наших спектаклях.

В новом театральном сезоне, открывающемся в значительные дни, предстоящие созыву XXI съезда партии, перед нами стоит задача осуществить решительный поворот к боевым, актуальным темам современности, отображающим трудовую, созидательную жизнь советского общества. Залогом успешного решения этой задачи является правильное формирование репертуара на предстоящий театральный сезон.

В течение десяти лет Рязанский областной театр драмы каждое лето проводил большую работу, показывая свои спектакли труженникам сельского хозяйства. В этом большом и нужном деле театр добился серьезных успехов. Минувшим летом коллектив театра, работая двумя группами, посетил 31 район нашей области, показал 146 спектаклей, которые посмотрели 87.950 зрителей. Как и раньше, приезд театра вызывал у колхозников, механизаторов и сельской интеллигенции живой интерес. Однако репертуарные недостатки сказались и здесь, нам предьявлялось немало серьезных претензий. Сельские зрители хотят видеть в исполнении своего театра произведения, глубоко отражающие действительность, и крупные произведения классической драматургии. Примитивная, поверхностная пьеса-однодневка становится тормозом в дальнейшей деятельности театра.

Стремясь к осуществлению задач,

поставленных партией перед театральным искусством, коллектив Рязанского областного театра драмы в предстоящем сезоне предполагает постановку нескольких новых значительных произведений советской драматургии. Среди них «Дали негодяные» — Н. Вирты, пьеса, привлекающая нас публицистической страстностью и большой правдой, с которой рассказано в ней о борьбе передовых людей социалистической деревни за крутой подъем сельского хозяйства. Автор раскрывает в пьесе драгоценную способность своих героев-коммунистов — секретаря обкома Струкова, агронома Хижакова, Ракичиной — видеть в людях их подлинную ценность, умение укрепить в каждом честном человеке веру в свои силы. Эта пьеса, удостоенная диплома первой степени на Всесоюзном фестивале театров 1957 года, готовится нами к 41-й годовщине Великого Октября.

Действие пьесы Л. Зорина «Светлый май» разворачивается в памятные дни победы советского народа над фашизмом 5—9 мая 1945 года. Едва возвращаясь с фронта, герои пьесы — участники Отечественной войны уже в первые дни мира объявляют войну всему дурному и отсталому, что может помешать нашему победоносному движению к коммунизму. Пьеса направлена против эгоизма и шкурничества, против жизни без идеалов, против мешанины и обывательщины. Несмотря на время действия пьесы — 1945 год, она вполне современна и злободневна.

Откликаясь на пожелания рязанской молодежи, мы включаем в репертуар пьесу Н. Погодина «Маленькая студентка», рассказывающую о становлении характера современного молодого человека. Придавая большое значение обмену художественными ценностями между театрами братских республик, мы намеряем постановку новой комедии украинского драматурга Е. Куленко «Тиха украинская ночь» в дуэте вестонского писателя Э. Раннета «Блудный сын». В ближайшее время театр рассчитывает получить еще ряд новинок советской драматургии.

С особым волнением, уже сейчас, мы думаем о спектакле, который коллектив нашего театра будет готовить в качестве творческого рапорта XXI съезду партии. Мы останемся на пьесе Н. Погодина «Третья патетическая», являющейся заключительной частью драматической трилогии о В. И. Ленине, над которой автор последовательно работал свыше 20 лет. «Третья патетическая» посвящена последним годам жизни и деятельности В. И. Ленина. Сценический образ В. И. Ленина, с большой художественной силой написанный Н. Погодиным в «Человеке с ружьем» и «Кремлевских курянтах», дополняется в «Третьей патетической» новыми чертами. Пьеса раскрывает величие ленинских идей и воспринимается сего-

дня как отпор всяческим ревизионистам.

Над новыми пьесами работают и рязанские писатели гг. Чувачкин и Максимович, Климаковы, Шундик, Матушкин. Задачами имени произведения представляют значительный интерес для театра и зрителей, но нуждаются в дальнейшей авторской доработке.

За последние годы в репертуаре Рязанского областного театра драмы совершенно недостаточное место занимала классика как русская, так и зарубежная. В новом сезоне мы постараемся устранить этот недостаток, осуществив постановку пьес: «Власть тьмы» — Л. Н. Толстого (к 130-летию со дня рождения писателя), «Ревизор» — Н. В. Гоголя, «В десах» — по известному роману Мелликова-Печерского, «Испанский священник» — Д. Флетчера.

Из произведений современной прогрессивной зарубежной драматургии театр покажет в новом сезоне пьесу известного английского романиста А. Кроуна «Юпитер смеется». В этой пьесе А. Брония выступил против уродливых сторон жизни современной Англии. В лице главного героя пьесы доктора Вернера автор рисует сложный образ передового ученого в капиталистическом мире ханжества и фарисейства. Театр уже начал работу над пьесой А. Басона «Деревья умирают стоя», где живому буржуазному утилитаризму и филантропизму противопоставлены стойкость и мужество честных людей.

Требовательность в подборе репертуара, близость к живой действительности, неустанным совершенствование мастерства — обязательные условия, при которых возможно выполнение театром своего долга перед народом.

Творчески интересный и трудолюбивый коллектив Рязанского областного театра драмы, располагающий талантливыми актерами всех поколений, в этом сезоне пополнился новыми товарищами. В театр пришли режиссер В. В. Люце, хорошо известный театральной общественности своими постановками в театрах Ленинграда и ряда периферийных городов, заслуженные артисты РСФСР И. Д. Кузнецова, П. А. Лукьянов, заслуженный артист Марийской АССР В. П. Федотов, артисты Л. И. Кузовкин, Т. А. Галышева, И. С. Савеллева, И. Н. Голованов.

Пафос трудового героизма, которым охвачен накануне созыва XXI съезда Коммунистической партии наш народ-созидатель, вдохновляет нас на новые творческие поиски. Мы приложим все усилия для того, чтобы создать высокохудожественные спектакли, воспевающие титанические дела нашей партии и нашего народа.

Д. МАНСКИЙ — главный режиссер Рязанского областного театра драмы, заслуженный деятель искусств РСФСР.