

ПОЧЕМУ ПУСТУЮТ КРЕСЛА?

Уважаемый Александр Ильич!

МЫ, ГРУППА молодых актеров Рязанского драматического театра, обращаемся к вам с этим письмом через газету «Советская культура».

Конечно, мы могли бы сделать это и на общем собрании коллектива, но таких собраний в этом сезоне было только одно. Кроме того, мы убеждены, что вопросы, волнующие нас, не могут не волновать сейчас многих работников советского театра.

Вы, несомненно, читали в газетах высказывания Н. С. Хрущева на выставке московских художников и речь Л. Ф. Ильичева на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС. Мы внимательно ознакомились с этими документами и чувствуем, что они имеют непосредственное отношение к нам, к нашему театру, к тому, как мы трудимся, какие задачи ставим перед собой.

Для вас не секрет, что в зале сплошь и рядом большая половина кресел пустует. По этому поводу у нас в театре говорят, что-де зритель «не любит, не понимает, не ценит»... Но давайте взглянем на вещи с другой стороны. Может быть, не в плохом зрители дело, а в нас? В том, что не можем мы понастоящему увлечь зрителя.

Вот наш репертуар: «Хищница» по Бальзаку, «Юстина» Х. Вуолионки, «Лес» А. Н. Островского, «День рождения Терезы» Г. Мливани, «Вендетта» И. Винникова, «Океан» А. Штейна, «Беглянка» Д. Голсуорси, «Поворот ключа» М. Кундеры, «Испорченный ребенок» Прагджи Досса. Как мало в этом репертуаре пьес советских авторов, раскрывающих большие проблемы нашей жизни!

Нельзя сказать, что мы не высказывали по этому поводу своего мнения. Но вы его не принимаете во внимание, когда утверждают к постановке ту или иную пьесу.

Полтора месяца назад все мы прочли приказ о постановке пьесы М. Кундеры «Поворот ключа». Что ж, пьеса интересная, но ведь в то время, когда единственный режиссер театра Д. Манский был занят постановкой «Беглянки», наш коллектив не мог осилить эту пьесу. Вам говорили об этом. И не только мы, молодые, которых порой упрекают в излишней горячности, но и ведущие актеры нашего театра, члены худсовета: В. Федянов, Н. Козлов, Ф. Белопольский, Д. Числов и другие. Почти так же принималась пьеса «Испорченный ребенок».

Наконец, о творческой атмосфере в нашем театре, о всем том, что определяет художественную ценность любого спектакля. Нам бы хотелось напомнить вам, как выпускался спектакль «Вендетта». Без прогонов, без единой генеральной репетиции вышли мы на сце-

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО
директору Рязанского
драматического театра
А. И. ФЕДОРОВУ

ну. Когда же попытались разобратся, почему это произошло, нас стали уверять, что случай это исключительный, что у театра невыполнен план по выпуску спектаклей и что «Вендетту» надо «форсировать». Потом оказалось,

что точно так же надо форсировать и другие спектакли — «Океан», «Поворот ключа»...

Мы — молодые артисты, многие из нас только что окончили различные театральные учебные заведения — ГИТИС имени А. В. Луначарского, Школу-студию при МХАТе СССР имени М. Горького, Театральное училище имени Щукина и другие. Нам бы учиться, набираться мастерства, расти творчески. Ради этого мы готовы мириться со многими трудностями. Но разве возможно это в нашем театре?

Создалось такое положение, что у нас нет сейчас ни главного, ни очередного режиссеров. Художественное руководство театром перешло теперь фактически в ваши руки! Репетиции превращаются в примитивные «разводки», цель которых сводится к тому, чтобы актеры не столкнулись лбами.

Нельзя сказать, что у нас не говорят о недостатках. Говорят, выдвигают предложения, но слова остаются словами, пожелания — пожеланиями. «Поворот ключа» и «Океан» продолжают идти с теми же недоработками, как и при выпуске, а оформление выездного варианта «Вендетты» и «Беглянки» остается таким же убогим, как и раньше. Просто стыдно перед зрителями.

«Ремесленничеству, серости, халтуре в такой же мере, как и формализму и самоцельному экспериментаторству, нет и не может быть места в нашем искусстве и литературе», — говорит Л. Ф. Ильичев.

Вы же, Александр Ильич, стали тормозом, который не дает возможности изгнать из нашего театра эти еще встречающиеся серость, халтуру, ремесленничество.

В. ХОЛОДНЯКОВ, Т. ДОРОХОВА, Е. ЯНЫШЕВА, Н. ДАНДРЕ, И. БОРИСОВ, В. БАЛАН, Т. КРИКЛИВЦЕВА, Н. ЭКСЛЕР, С. ЛЕОНТЬЕВ, В. БУДЫЛИН, Ю. ТАРАСОВ, В. МЕНЬШИХ, Г. РЕПИНА, В. ТИШАЕВ, В. ГОНТЕРЕВА, И. ШУМАН, Ю. СИДЯНИН.

РЯЗАНЬ.

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

2 февраля
1963 г.

3 стр.