

**Н**ЕТ, НЕ ТОЛЬКО ЦИФРЫ, рассказывающие о проведенных семинарах, лекциях и встречах со зрителями, привлекли внимание собравшихся. Обсуждение доклада о работе правления Рязанского отделения Всероссийского театрального общества на отчетно-выборной конференции его членов превратилось в своего рода теоретическую дискуссию.

А началось с того, что докладчик — заслуженный артист РСФСР Ф. Н. Белополюский, говоря о репертуаре обдаренного театра, довольно прохладно отозвался о шедевровском спектакле «Ромео и Джульетта», поставленном, на его взгляд, в традиционной, а не в современной манере.

— Позвольте, — возразил выступивший в прениях режиссер М. М. Ляшенко, — с каких это пор традиционность стала пороком? А что прикажете делать с традициями МХАТа, Малого и других прославленных театров страны? Разве не на их традициях мы учились высокому мастерству сценического искусства?

— Можно подумать, что и у Рязанского театра зачеркивается его 175-летний путь, полный интересных творческих поисков и находок, — как бы продолжая эту мысль, заметил заслуженный деятель искусств РСФСР Д. М. Манский.

Из уст тов. Белополюского, говорили ораторы, то и дело слышишь: «Спектакль поставлен по-

# В ногу с временем!

современному» либо «не по-современному».

— Но сделайте милость, разъясните мне, что это значит? — спрашивал артист обдаренного театра М. А. Рубанов. — Какой должна быть современная постановка классической пьесы? С передвижными футочками или без футочек? С покатыми плоскостями на сцене или без них?

Конечно, надо полагать, что тов. Рубанов, как и все остальные, отдает себе ясный отчет в требованиях, предъявляемых пьесой современностью к театру. Достигание новых высот в развитии идейного содержания и художественного мастерства — вот та генеральная линия советской литературы и искусства, которая определена Программой Коммунистической партии. Повышать идейный уровень постановок и их художественное качество — это и значит идти в ногу со временем.

Но, как выяснилось на конференции, понятие современности порой толкуется упрощенно. Оказалось, что весь сыр-бор вокруг спектакля «Ромео и Джульетта» разгорелся из-за того, что он был поставлен в обычных живописных декорациях, в обычных интерьерах, без каких-либо условностей. Критерием здесь почему-то стали сценические конструкции.

## С конференции членов ВТО



Быть может, потому, что за последнее время в постановках рязанских театров обозначилось явное увлечение всевозможными декоративными просветами на фоне сукон, станковыми сооружениями, покатыми полами и беспрерывно вращающейся сценой?

Как бы то ни было, возникшая полемика подсказала необходимость систематически устраивать широкие творческие обсуждения спектаклей. К сожалению, их было недостаточно, и они не всегда отличались необходимой принципиальностью. Об этом напомнил в своем выступлении директор областного драматического театра А. И. Федоров.

Серьезную озабоченность участников конференции вызвало положение дел в театре много зрителя. Выказывались суждения о неправильных методах работы с творческой молодежью ТЮЗа, о низком идейном и художественном уровне некоторых его спектаклей. Этих крупных изъянов могло и не быть, если бы ВТО глубже винкало в жизнь молодежного театра.

С каждым годом все заметнее ширится художественная самостоятельность рабочих, служащих, колхозников, учащихся. Она требует помощи профессиональных артистов, режиссеров, музыкантов. Но правление областного отделения ВТО, говорилось на конференции, ни разу по-настоящему не обсуждало этот вопрос.

Не так уж велик и круг работников искусств, которые повседневно общаются с самостоятельными коллективами. А ведь насколько бы он расширился, если бы правление воплело в активную общественную деятельность всех членов театрального общества!

— Я, например, не имела от ВТО ни одного задания, — заявила с трибуны конференции артистка А. И. Смирнова.

Да одна ли она?

Конференция не прошла и мимо некоторых вопросов театральной критики. Наряду с глубокими и интересными рецензиями, публикуемыми «Приокской правдой», сказал режиссер Д. М. Манский, в газете встречаются некомпетентные статьи. По мнению автора, нельзя, например, согласиться с той критической оценкой, какая была дана спектаклю «Буря в стакане», — она вызвала лишь

огорчение. А правление отделения ВТО не предприняло необходимых мер к тому, чтобы укрепилось творческое сотрудничество между деятелями театра и местными литераторами.

Было бы, конечно, ошибкой полагать, будто работа областного отделения Всероссийского театрального общества характеризовалась сплошными недоработками. Чувство большой удовлетворенности вызывает общение рязанских театров с крупными мастерами искусств столицы, которое становится все более тесным и плодотворным. Крепнет и связь актеров со зрителями. Все это способствовало тому, что за последнее время на сцене рязанских театров появился целый ряд значительных художественных полотен, где нашли достойное воплощение и образы наших современников, и персонажи классических произведений.

— Во всех таких добрых делах не последняя роль принадлежит нашему неугомонному председателю — Франку Наумовичу Белополюскому, — сказал, выступая на конференции, главный режиссер обдаренного театра Э. М. Митницкий.

Участники конференции согласились с этим. Они выбрали новый состав правления Рязанского отделения ВТО. Председателем его вновь избран заслуженный артист РСФСР Ф. Н. Белополюский.