

Сегодня — Международный
день театра

ВЕРНОСТЬ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

ТЕАТР, его общественное значение, место и роль в коммунистическом воспитании трудящихся, планы на будущее. Чтобы обменяться мнениями по этим и другим вопросам, связанным с деятельностью творческих организаций, накануне Международного дня театра в гости к журналистам газеты «Приокская правда» пришли работники рязанских театров драмы, кино зрителя, кукол, областной филармонии.

Естественно, что в рамках одной беседы нельзя было исчерпать всей глубины затронутых проблем, однако и она дала представление о том, что волнует, радует режиссеров, актеров художников, в каком направлении ведутся их поиски, какие трудности встают перед ними.

Так, главный режиссер театра драмы В. Пучкин справедливо говорил о том, какие ответственные обязанности накладывает на творческих работников подготовка к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Речь ведь идет, сказал В. Пучкин, не только о том, чтобы выразить нашу искреннюю любовь к Ильичу, преклонение перед его титанической деятельностью по созданию партии, государства. Мы должны помочь молодым рабочим, колхозникам, учащимся, представителям интеллигенции на примере жизни и деятельности В. И. Ленина воспитывать у себя преданность высоким идеалам коммунизма, интересам народа. Надо, чтобы образ Ленина, воплощенный на сцене, был высокохудожественным, цельным, правдивым, чтобы на нем не лежала печать схематизма, декларативности, упрощенности. И в то же время, чтобы это не было повторением уже найденного, а являлось новым открытием, которое бы глубоко волновало зрителей. Потому требовательность должна быть умеренной и к подбору пьес об Ильиче, и к сценической постановке, к каждому его компоненту.

В нашем театре есть отличный исполнитель роли В. И. Ленина — народный артист республики С. Астафьев. Для нас это открывает большие творческие возможности. И мы сейчас ведем ученые поиски такой пьесы, которая помогла бы нам внести достойный вклад в сценическую Лениниану.

В. Пучкин поделился также соображениями о формировании репертуара. Основу его должны составлять пьесы яркого гражданского звучания, пробуждающие интерес у зрителей, отвечающие на вопросы, которые их волнуют. Мы порой несправедливо забываем произведения нашей советской драматургической классики. Пьесы Биль-Белоцерковского, Тренева, Вишневского, Иванова будут наверняка интересны сегодняшней молодежи. Мы в театре, говорил В. Пучкин, вынашиваем идею осуществлять постановку замечательного произведения Н. Островского «Как закалялась сталь».

Главный режиссер сказал также, что сейчас коллектив принимает попытки для воплощения на сцене образа Сергея Есенина.

Коммунистическое воспитание трудящихся было бы неполным, если бы оно не включало в себя в качестве составной, необходимой части эстетического начала, если бы перед рабочими, колхозниками, учащимися не раскрывались сокровища не только театрального, но и музыкального искусства.

О том, что делает Рязанская областная филармония по пропаганде музыкальной классики, музыкальных знаний, рассказал заместитель директора областной филармонии Р. Кузьмин.

— В нашем Концертном зале имени С. Есенина, — говорил он, — регулярно собираются слушатели университета музыкальной культуры. Здесь выступают квалифицированные лекторы, известные артисты, певцы. Например, недавно в гостях у рязанцев были народный артист СССР Н. Петров, народная артистка республики Л. Масленикова.

Признавательность у тружеников колхозов и совхозов получали сельские музыкальные лектории. Недавно мне довелось говорить с председателем колхоза имени Ленина Старожиловского района И. Баловым. Он отметил такую особенность: дело не только в том, что труженики села активно посещают занятия музыкального лектория, характерной приметой является и то, что зрительская аудитория бывает почти постоянной.

Подобное положение складывается и в университете музыкальной культуры. Это говорит о том, что формируется устойчивый интерес к сокровищам музыкальной культуры.

Тов. Кузьмин сообщил также о подготовке новой программы Рязанского народного хора, в частности, о работе над «Сюитой о Ленине», о предстоящем музыкальном фестивале для тружеников сельского хозяйства. В нем примут участие, помимо художественных коллективов Рязанской области, Горьковский симфонический оркестр, Тульская хоралка капелла и т. д.

Работе Рязанского отделения Всесоюзного театрального общества подал свой вклад в выступлении его председатели, заслуженный артист республики Ф. Белопольский. Он особо остановился на вопросах политической и профессиональной учебы актеров. Для них проводятся Ленинские чтения, регулярно читаются лекции по марксистско-ленинской эстетике, международному положению. Рязанское отделение Всесоюзного театрального общества периодически организует выезды творческих работников рязанских театров в Москву для просмотров лучших спектаклей, встреч с известными мастерами сцены. Например, недавно состоялась встреча с редактором журнала «Театр» Ю. Рыбаковым, главным режиссером театра «Современник» О. Ефремовым. В скором времени в Рязани предполагается провести конференцию об исполнительском стиле современного актера.

Большое внимание уделяется также шефству над коллективами художественной самодеятельности, народными театрами. Организуется учеба энтузиастов самодеятельной сцены, просмотр и обсуждение спектаклей.

Все это в совокупности способствует росту идейной зрелости, мастерства, общественной активности творческих работников театров.

Присутствующие поддержали предложение Ф. Белопольского о необходимости проведения более широкой работы со зрителем, о том, что его надо эстетически воспитывать, расширять его знания о специфике театра, чтобы он мог полнее понимать замысел режиссера, актера. Была также высказана мысль, что творческая ин-

теллигентность города, к сожалению, еще как-то разобщена, актеры рязанских театров пока редко встречаются друг с другом для обмена мнениями, совета, обсуждения своих работ, не говоря уже о встречах с художниками, архитекторами, писателями, журналистами.

Необходимость такого тесного контакта определяется общностью задач, которые стоят перед творческими работниками.

Актер театра драмы О. Борзяловский говорил, что в то время, когда ощущается недостаток пьес на героическую тему, рязанские писатели почему-то проходят мимо интересных фактов, событий, которые прямо-таки просятся на сцену. Вот характерный пример. На рязанской земле формировалась польская армия, которая приняла участие в борьбе с фашистскими захватчиками. Разве это не богатый материал для создания произведения о братстве польского и советского народов, укрепившемся в огне войны? Ведь такое произведение успешно содействовало бы интернациональному воспитанию трудящихся.

Писатель В. Матушкин в ответ на это обращение заметил, что прозаики, драматурги охотнее бы работали для театра, если бы их там встречал более заинтересованный прием.

— Уже близится окончание нынешнего сезона, — сказала режиссер театра юного зрителя Н. Огай. — В ближайшее время мы покажем такие новые спектакли, как «Синяя ворона», «Даманьяндина», возобновляется спектакль «Судебная хроника». Потом нам предстоит гастроль в Ярославле и в районах Рязанской области.

В нашем театре, говорила Н. Огай, зритель особенный, это молодой зритель, который только еще начинает постигать искусство сцены. Поэтому нам так необходима помощь, поддержка со стороны общественных организаций, но пока они недостаточны.

Н. Огай поддержала актер ТЮЗа Н. Екаторичев, ответственный секретарь Рязанского областного комитета защиты мира Е. Герасимов. Они подчеркивали, что более внимательно, заинтересованно к пужам театра юного зрителя должны относиться обком и горком комсомола.

— Одно из самых серьезных требований, которым мы должны постоянно руководствоваться, — это выскательность! — так начала свое выступление главный режиссер театра кукол М. Хомкалова. — Выскательность не только в процессе работы над новой ролью или спектаклем, но и в повседневной жизни. Творческий работник должен оказывать воспитывающее влияние не только с помощью сцены, но и в непосредственном общении с людьми своей культурой, тактом. В противном случае все то доброе, что несем в своем творчестве, растеряем, сведем на нет.

Затем М. Хомкалова рассказала о работе, творческих планах театра. Коллективом осуществлены постановки спектаклей «Мальчиш-Кибальчиш», «Р. В. С.» и других. Сейчас готовится спектакль «Пер Гюнт» по музыке Грига.

Гости редакции ответили на вопросы журналистов.