

Отчеты и выборы в партийных организациях

ОБСУДИЛИ И... ЗАБЫЛИ

В РЯЗАНСКИХ ТЕАТРАХ — драмы и юного зрителя — прошли отчетно-выборные партийные собрания. И когда задумываешься о вопросах, которые на них поднимались, то приходишь к выводу, что круг их приблизительно одинаков — репертуар, спектакль, зритель.

ОСОВЕННО много говорится о зрителе, о его организации. Из года в год на партийных собраниях коммунисты театра задают один и тот же сакраментальный вопрос: почему нередко театральные залы пустуют? Что нужно сделать, чтобы привлечь зрителя?

Каждый раз отмечается тот факт, что работа со зрителем в театре ведется из рук вон плохо, инициативно. Нет хорошей рекламы спектаклей. Отсюда и результаты: производственный план в ТЮЗе не выполнен ни за период летних гастролей, ни за третий квартал. Не лучше картина с выполнением плана и в театре драмы.

В решениях собраний недостатки добросовестно фиксируются, намечаются меры к их исправлению. А именно: наладить связь со зрителем, осуществляя ее через творческие встречи, конференции, шефскую работу на предприятиях и в сельской местности.

Если бы все, о чем записывается в решениях, столь же добросовестно проводилось в жизнь, то наши рязанские театры лопались бы от публики. А вопрос об организации зрителя давно бы был снят с повестки дня. К сожалению, этого не происходит. Решения остаются на бумаге, а жизнь идет своим чередом.

Листая протоколы некоторых собраний, с грустью убеждаешься, что это — кладбище хороших мыслей, предложений, заявлений, обязательств. Об одном из таких обязательств, на наш взгляд очень важном, хотелось бы напомнить коллективам обоих театров. Напомнить потому, что оно забыто настолько прочно, что на отчетно-выборных собраниях о них и речи не было. А когда возник вопрос о дате рождения этих обязательств, никто не мог припомнить не только день и месяц, но даже год.

Так вот, к сведению «забывчивых»: обязательства принимались три года назад. В театре драмы это событие произошло в торжественной обстановке: после спектакля в присутствии коллектива завода электронных приборов были подписаны взаимные обязательства. Коллективный договор был скреплен подписями директоров завода и те-

атра, секретарей парторганизаций и председателей месткомов. Аналогичный договор был подписан между заводом «Рязсельмаш» и ТЮЗОм. Он предусматривал не только шефскую помощь театра заводской художественной самодеятельности, чтение лекций и докладов, а взаимную ответственность договаривающихся коллективов.

На практике это должно было выглядеть примерно так: призывает заслуженная артистка РСФСР З. В. Белова в один из цехов, одну из бригад завода и отчитывается перед рабочими, говорит о своих творческих планах, о тех ролях, которые уже сыграла, о жизни своего коллектива, его нуждах и заботах, ближайших премьерах.

В свою очередь представитель цеха, бригады и т. д. рассказывает о том, как они выполняют принятые на себя обязательства, что их волнует, какие спектакли хотели бы увидеть на сцене театра рабочие.

Это была бы и самая действенная форма связи искусства с жизнью и самая активная форма соревнования. Шефский концерт, помощь художественной самодеятельности, лекция, беседа об искусстве входят сюда как составная, но не главная часть. Потому что основное в этих связях — корректировать творческие планы театра самой жизнью, запросами времени. Неся искусство в народные массы, коллектив театра сам должен учиться у этих масс, учиться политической зоркости, партийной принципиальности, четкости классовых позиций в своем творчестве.

Совершенно очевидно, что если бы в художественном совете рязанских театров постоянными и добрыми советниками были представители рабочих коллективов, если бы на приемку спектаклей приглашался партийно-комсомольский актив заводов, наверняка удалось бы избежать серьезных идейных срывов в постановке таких спектаклей, как «Через сто лет в борозовой роще» (Рязанский ТЮЗ), «Дуэль» (театр драмы) и другие.

Но на деле удачно выбранная форма связи театра с жизнью обернулась чистейшей воды формализмом. Взаимные обязательства театров и за-

водов обсудили, широкоуведомительно заявили о них и... забыли. Нельзя же в самом деле серьезно ставить в актив Рязанскому ТЮЗу тот факт, что при заключении коллективного договора с заводом «Рязсельмаш» он дал там один(!) шефский концерт. Долг, как говорится, платежом красен: в свою очередь завод помог театру достать какой-то дефицитный материал для оформления очередного спектакля. На том дело кончилось, и сердце успокоилось.

Несколько более затлжной характер принял взаимоотношения Рязанского театра драмы и завода электронных приборов. В гостях у заводчан бывали артисты театра З. В. Белова, Б. М. Казинцев, М. А. Рубанов. Показывали здесь отрывки из спектаклей, бывали в цехах, помогали самодеятельности. Завод оказывал содействие в обеспечении театра некоторым оборудованием и световой рекламой. Но если вдуматься, то и тут театр драмы не пошел дальше эпизодических связей, а завод — шефской помощи. Да и эти связи в последнее время нарушены. Театр обвиняет в инертности заводской коллектив, а тот — театр.

Но если отбросить в сторону взаимные обиды и претензии, то станет совершенно очевидным, что главная причина — отсутствие с самого начала живых творческих связей театра с заводом на принципиальной основе.

Чего греха таить, укоренилось кое у каких руководителей мнение, что бумага все стерпит, что она не краснеет от стыда. Поэтому можно писать на ней что угодно, давать любые клятвенные обещания (конечно, не для пользы дела, а для отчета).

Вот и теперь, намертво забыв ранее принятые обязательства, коллективы театров торопятся принять новые.

«В соответствии с ранее принятыми договорами продолжить работу по культурному шефству над коллективами филиала завода имени Лихачева и станкозавода» — пишут в театре драмы. Заметьте, о заводе электронных приборов уже ни гу-гу! План «культурного шефства» строго регламентирован: помощь художественной самодеятельности, творческий отчет о работе театра, творческая встреча артистов с работниками завода.

В мероприятиях Рязанского ТЮЗа о коллективном договоре с заводом «Рязсельмаш» также ни слова. Речь в них идет опять только о шефстве над народным театром поселка Сарап, о помощи сельской художественной самодеятельности.

Нет сейчас важнее дела, чем выполнение социалистических обязательств, принятых в честь XXIV съезда КПСС. Партийные организации рязанских театров, Советский и Октябрьский райкомы партии должны позаботиться о том, чтобы эти обязательства неукоснительно проводились в жизнь.

Т. АДРИАНОВА.