

20 СЕН 1973

# ● ДНЕВНИК ИСКУССТВ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

Празднично, торжественно начался в школах новый учебный год. Нет, наверное, человека, которого не коснулось бы так или иначе это волнующее событие.

Есть ряд организаций, чья творческая жизнь, очень бурная и напряженная, тесно связана со школой. Здесь тоже звонят звонки, хотя нет уроков. Здесь есть педагог-воспитатель, работают по программе, со строгим учетом возрастных особенностей детей, но не ставят отметок. И здесь бывают капризы, но они особенно наполнены работой. Эти учреждения — театры для детей. И среди них Рязанский областной театр кукол, открывший свой шестой сезон. За эти годы он стал необходимым нашей детворе, причем возраст друзей — зрителей очень широк — от дошкольников до старшекласников.

И как учреждение педагогическое (а театр для детей непременно должен быть таким), он учит своими спектаклями добру и правде, мужеству и любви к Родине, вниманию к людям, учит различать хорошее и плохое.

Театр — это прежде всего люди, работающие в нем, творческий коллектив. Во главе театра кукол стоит главный режиссер М. Хомкалова, отдавая свою созданный всю свою душу, силы, знания, богатейший опыт. Интересны актеры, среди которых и опытные мастера-кукловоды, такие, как Г. Бабурин и Н. Афоня, а также талантливая молодежь — Б. Фрайфельд, Г. Крашенинников, А. Моргунов, А. Рыбальченко.

Но кукольный спектакль создают не только актеры. Смешных, забавных, веселых и страшноватых — таких разных кукол делает Галина Ларина, художник-исполнитель. В декорациях, выполненных художником-декоратором М. П. Прокопичем, всегда хорошо «живется», а вещи, созданные старшим бутафором М. А. Матюковой, почти настоящие и чуть загадочные, как и положено в сказке.

Театр — это и репертуар. Он здесь обильный, постоянно пополняется и пользуется неизменным успехом. Есть спектакли, например, «Марьюшка» М. С. Хомкаловой, которые прошли до тысячи раз.

В предстоящем сезоне театр покажет болгарскую сказку «Аистенок и пугало» В. Крчулова, «Чебурашку» Р. Качанова, Э. Успенского, «Аленький цветочек» Л. Бруевич, Л. Карлаутовой, «По щучьему велению» Е. Тараховской.

И, конечно, театр — это

гастрольные дороги. Если переложить их в километры, то цифры получатся астрономические. Спектаклям Рязанского областного театра кукол аплодировали в Москве, Ленинграде, Таллине, Черновцах, их видели во Владимирской, Воронежской, Куйбышевской, Саратовской и других областях. Но прежде всего — в своей родной Рязанской области, в сельских школах и клубах, в пионерских лагерях Солотчи, в колхозах и совхозах.

У театра много друзей, очень разных, друзей по увлеченности искусством. Таков кукольный театр Рязанского Дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина, которым руководит Е. Сняльская. И заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Попов, создавший музыку ко многим спектаклям театра. И работники методического кабинета дошкольного воспитания Рязанского горно, горячо обсуждающие каждую новую работу театра. Да разве только они...

Если коллектив работает с высоким настроением, трепетно, он всегда стремится решить какие-то очень важные проблемы. Есть они и в этом театре. Максимальное повышение художественной и познавательной ценности спектакля, соответствие репертуара программам дошкольного и школьного воспитания, культура поведения в зрительном зале. Решаются они в теснейшем контакте с педагогами, специалистами дошкольного и школьного воспитания.

Возможности здесь больше: эксперименты — наблюдения, встречи с детьми, с воспитателями. Кстати, совсем недавно произошла такая встреча театра с работниками детских садов города. Им была показана новая работа — спектакль «Зайнышка» по пьесе Р. Ренца, поставленный молодым режиссером А. Рыбальченко под художественным руководством М. С. Хомкаловой.

В живом непринужденном обмене мнениями присутствующие отмечали не только достоинства постановки, но то огромное место, которое занимает кукольный театр в эстетическом воспитании детей.

Трудно дозвониться в театр, не просто встретиться с актерами, режиссерами. Если они свободны от спектакля, то заняты в репетиционном зале, заняты всегда. Наверное, в этой вечной занятости, бесконечных репетициях и кроется секрет успеха Рязанского областного театра кукол.

Л. СЕМЕНОВА.