

4 ОКТ 1976

ВЫСОКИЙ ДОЛГ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

По сложившейся давней традиции осень открывает в учреждениях культуры очередной сезон, который продлится до лета. Это период наиболее интенсивного творческого роста, активизации всех форм деятельности клубов, библиотек, театров, филармонии, творческих организаций и союзов.

Новый сезон пройдет в знаменательную пору — на стыке двух пятилеток. Вдохновенный труд во завершению планов и обязательств девятой пятилетки эстафетой возьмется в будни 1976-го, начало которому, как и всей десятой пятилетке, положит XXV съезд КПСС. Политическую, социальную значимость переживаемого нами периода трудно переоценить. И первый вопрос, который мы обращаем к работникам культуры, именно об этом — об их готовности к достойной встрече партийного съезда, об их вкладе в духовное обогащение коммунистическое воспитание трудящихся.

Естественно, речь должна идти прежде всего о творческом вкладе — идейной, эстетической насыщенности спектаклей, концертных программ, различных массово-политических мероприятий. И здесь очень важно сделать правильные выводы из прошлого, учесть ошибки, взять на вооружение находки.

Темы большого гражданского звучания нашли достойное воплощение во многих спектаклях, показанных рязанскими театрами в минувшем сезоне. «Разные дни войны», «Иду на таран», «Характеры», «Бал» (театр драмы), «В поисках радости», «В списках не значился» (театр юного зрителя) — эти и другие работы порадовали нас интересными режиссерскими поисками, актерскими удачами. Радуют растущая многоплановость драмтеатра, настойчивость ТЮЗа в обретении оригинального творческого лица. И хотелось бы, чтобы их движение в избранных направлениях было стремительнее.

К сожалению, сейчас это движение страдает серьезными издержками. И в первую очередь, отсутствует четкость, ритмичность в работе. То, что большинство премьер минувшего сезона состоялось с опозданием, что не было твердых месячных, а иногда и двухнедельных, планов, говорит о неудовлетворительной организации репетиционного периода, о плохом взаимодействии цехов и служб. Самая же глубинная причина этих неурядиц кроется в неправильном подходе к формированию репертуара.

Работа по подбору пьес для очередного сезона начинается в конце предыдущего — накануне гастролей, идет наспех. Поэтому многие пьесы ставятся без обсуждения на репертуарном совете при областном управлении культуры, призванном контролировать и направлять эту важнейшую сторону деятельности театров. Отсюда проникновение художественно слабых произведений (например, «Похожий на льва» М. Ибрагимбекова). Отсюда прогон, авралы, нежелательные наслоения. Сейчас, к примеру, театр драмы готовит подряд две пьесы из зарубежной классики, а что он покажет накануне XXV съезда и после него, еще не известно. До сих пор не утверждены репертуары сезона в ТЮЗе, театре кукол.

Во время смотров и конкурсов, прошедших в рамках Всесоюзного фестиваля, обнаружили серьезные просчеты и в репертуаре самодеятельных ансамблей, певцов, танцоров, чтецов, народных театров. У многих к тому же весьма низок уровень исполнительского мастерства.

Это прямой результат невысокой требовательности со стороны органов культуры и в первую очередь — областного Дома народного творчества и Дома художественной самодеятельности профсоюзов. Не оказывают должной помощи любителям и профессионалы. За исключением драмтеатра, ни один творческий коллектив, ни художественное и музыкальное училища, ни большинство музыкальных школ не выполняют своих шефских обязательств, взятых накануне фестиваля. А областное управление культуры, вместо принятия решительных и немедленных мер, и в этом вопросе занимает выжидательную позицию.

Предстоящая пятилетка будет пятилеткой качества. Для работников культуры этот лозунг имеет первостепенное значение. Только идущие зрелые, высокохудожественные творения могут оказать нужное воспитательное воздействие. Поэтому на качество выступлений и профессионалов, и любителей должно быть обращено самое пристальное внимание.

Важную роль в этом призваны сыграть коллегиальные органы — художественные советы при театрах и филармониях, различные комиссии и общественные советы при творческих организациях и культурно-просветительных учреждениях. Факты говорят, что их деятельность налажена далеко не везде. В театре кукол, например, практически все творческие дела (в том числе и сдачу спектаклей) обсуждают лишь его работники, и это, безусловно, сдерживает рост коллектива; за последние годы здесь почти не было интересных, оригинальных работ. Лишь невысокой требовательностью выставкома можно объяснить тот факт, что на выставке рязанских художников, посвященной 30-летию Победы, было представлено немало слабых в художественном отношении полотен.

Тут уместно высказать серьезный упрек и в адрес местных, районных партийных, комсомольских, общественных организаций, которые зачастую не считают нужным делегировать своих представителей в советы учреждений культуры. Они забывают о том, что общественные советы и комиссии — не формальные совещательные органы, а важное средство взаимосвязи зрителей с творческими коллективами. Средство, служащее их взаимному обогащению и росту.

Большой опыт в налаживании постоянных контактов со зрителем, городским и сельским, накоплен в театре драмы. На недавнем сборе намечены новые формы таких контактов. И областным правлению ВТО, управлению культуры следует позаботиться о распространении ценного опыта, о внедрении его в практику других творческих коллективов.

Следует шире развернуть работу по эстетическому просвещению масс. Сейчас не может не вызывать тревогу тот факт, что многие занятия в музыкальном декоративном при филармонии, в народных университетах культуры имеют малочисленные аудитории. Тут очевидны упущения в организации дела на некоторых предприятиях, в учебных заведениях, в клубах.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Сила партийного руководства — в умении увлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах». В равной степени это касается всех работников культуры.

Новый сезон они встречают, обогащенные прошлым опытом, вдохновленные высокими замыслами. И партийные, общественные организации должны сделать все возможное, чтобы эти замыслы осуществлялись, влияли весомо и ярко в духовную жизнь тружеников области.