

ЖИЗНЬ—ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

В нынешнем году Международный день театра проходит под знаком подготовки к славному юбилею — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Мастера советской сцены создают спектакли, утверждающие идеи справедливости и гуманизма, отражающие героическое прошлое нашей Родины, актуальные проблемы сегодняшнего дня, гражданскую зрелость и духовное богатство нашего современника.

Над этими задачами работают сейчас и творческие коллективы рязанских театров.

Будущие премьеры

— Что сможет увидеть зритель на вашей сцене в ближайшее время?

С таким вопросом мы обратились к главному режиссеру Рязанского областного театра драмы Н. С. Вознесенскому. Вот что он сказал:

— Прежде всего спектакль «Наследный принц» по пьесе Н. Матуковского. Премьера спектакля состоялась несколько дней назад. В нем подняты актуальные для жизни современного села вопросы, которые не могут не волновать зрителей.

Сейчас полным ходом идут репетиции спектакля «Сказ о матери» по пьесе осетинского драматурга В. Гаглоева. С этой работой мы намерены принять участие в проходящем в нынешнем году фестивале драматургии народов СССР. Хочется отметить, что в процессе работы над спектаклем у нас установились творческие связи с коллективом Ихиняльского государственного театра драмы имени Коста Хетагурова. Осетинские товарищи по искусству оказывают нам большую помощь в том, чтобы сохранить национальный колорит пьесы. Что же касается идейного содержания произведения В. Гаглоева, то оно близко и дорого каждому — пьеса воспекает силу духа, несгибаемую волю советского человека.

Вплотную подошли мы и к самой главной работе юбилейного года — спектаклю «Третья патетическая» по пьесе Н. Погодина. Чрезвычайно ответственная задача стоит перед всем коллективом театра и в особенности перед заслуженным артистом РСФСР В. Волковым, которому поручено исполнение роли В. И. Ленина.

Приобщение к искусству

Наш корреспондент берет интервью у заведующей педагогической частью Рязанского театра юного зрителя Т. И. Устиновой.

— Воспитательные функции театра не могут ограничиваться лишь показом спектаклей. Что делается вашим коллективом для расширения сферы влияния на подрастающее поколение?

— В последнее время значительно укрепилась связь театра со своим постоянным зрителем — школьниками, учащимися профессионально-технических училищ, педагогами, родителями.

Готовясь отметить Международный день театра, творческий коллектив ТЮЗа провел множество встреч со зрителями. Главная их цель — приобщить к театру как можно больше молодых, раскрыть перед педагогами, родителями огромные возможности идейно-нравственного воздействия сценического

искусства на юную нашу сцену.

В эти дни у нас проходят зрительские конференции, «дни родителей», где коллектив театра встречается с родителями учащихся школ областного центра, встречи с рабочей молодежью и учащимися профтехучилищ, заседания созданного при театре клуба любителей искусств, занятия факультатива искусств по теме «Героическое сегодня на сцене театра». Во время этих встреч мы показываем зрителям лучшие наши спектакли — «В списках не значился», «Кто, если не ты?», «В списках радости», «Ревизор» и отрывки из них.

По-детски, всерьез!

На вопрос «Что определяет сегодня лицо театра для самых юных зрителей?» отвечает актриса областного театра куклол Л. Кавун:

— Я считаю, что основная задача современного кукольного театра — ориентировать детей в жизни. Поэтому все меньшим успехом пользуются сегодня драматические произведения, построенные на каких-то бесконфликтных, надуманных ситуациях, и все с большим удовольствием берем мы за постановку пьес, в которых можно — по-детски, всерьез! — вести со зрителем разговор о многих важных нравственных категориях.

Сейчас коллектив театра взялся за постановку трилогии Л. Жарикова — «Повесть о суровом друге», «Червоные сабли» и «Судьба Илюши Барабанова». Эта работа, несомненно, будет способствовать творческому росту нашего театра.