

РАДИ ДРУЖБЫ НА ПЛАНЕТЕ

В 23-й раз отмечаем мы Международный День театра. В нынешнем году он проходит под девизом: «Театр—действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Как этот девиз воплощается сегодня на разноразличной сцене? На этот вопрос отвечают:

И. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,

главный режиссер Рязанского областного театра драмы, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Международный день театра — это и рязанлик, и еще одна возможность проверки идейно-художественных позиций советского театрального искусства.

В докладе на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко отмечал: «Формировать, возмещать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры». Это наша творческая программа, наш гражданский долг.

Репертуар мы стараемся строить так, чтобы зрители могли познакомиться не только с классическим наследием,

но и со спектаклями, поднимающими животрепещущие вопросы сегодняшнего дня. Так, например, на нашей сцене шел спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе Г. Беролини, повествующей о трагических событиях в Чили. Зрителям хорошо знаком спектакль «Сказ о матери» В. Гавлова, раскрывающий о женщине, потерявшей в войну восьмерых сыновей. В свое время мы поставили «Берег» по одноименному роману Ю. Бондарева, а сейчас на сцене театра идет спектакль по другому его произведению — «Выбор».

Много лет подряд звучит со сцены нашего театра и внешне живая ленинская тема. Сейчас рязанские зрители смотрят уже третий спектакль, посвященный образу вождя. — «Пленем революции» по пьесе М. Шатрова.

В казну нынешнего праздника с посланием к деятелям театра всего мира обратился председатель правления ВТО, народный артист СССР Михаил Царев. Нам особенно дороги его слова: «Пусть

наше искусство поможет людям найти верные пути к достижению прочного мира на нашей планете».

С. ГУЗИКОВА,

актриса Рязанского областного театра юного зрителя:

— Только что мы закончили работу над спектаклем «Малыш» по известной повести писателей-фантастов Стругацких. В нем рассказывается о стремлении землян установить контакт с инопланетной цивилизацией. Попытка кончается неудачей — слишком уж разными оказались люди и обитатели чуждой планеты. Но ведь наша родная Земля, где все мы — ее дети, взаимопонимание невозможно! А сегодня оно просто необходимо, ибо только это спасет мир от ядерной катастрофы.

Стало уже аксиомой, что театр — общение. Из всех видов искусства театральное — наиболее действительно и эмоционально. Театр формирует зрительный код в своего единомышленника, несет идеи взаимопонимания, дружбы

между людьми, между народами.

Наш театр — театр юного зрителя. Поэтому он должен быть для подрастающего поколения умным и добрым воспитателем, будоражить мысли и чувства, воспитывать активную жизненную позицию. Сказка ли, пропавшие классической драматургии, современная ли пьеса лежит в основе спектаклей, каждый из них должен выполнять ответственную миссию воспитателя. Об этом наш коллектив думает постоянно, и формируя репертуар, и работая над повышением художественного уровня спектаклей.

В. ШАДСКИЙ,

главный режиссер Рязанского областного театра кукол:

— Советское искусство нередко называют послом мира в дружбу. И действительно, не раз бывало, что с его помощью устанавливались с зарубежными странами первые культурные контакты, за которыми следовали контакты политические и экономические. Так происходит, наверное, потому, что наше ис-

кусство — гуманно. Оно несет идеи добра, мира, близкие и понятные людям всех стран.

Мне самому не раз пришлось встречаться со своими зарубежными коллегами. Помню, как на международном фестивале кукольников в Чехословакии мы беседовали с делегатами из Монголии, Австрии, Франции, многих других стран. И каждый говорил о том, что главное назначение театра — дарить счастье и радость людям, устанавливать мир и взаимопонимание между народами.

К этому стремится и Рязанский театр кукол. Вот почему в нашем репертуаре представлены пьесы как советских, так и зарубежных авторов. Например, взрослым зрителям театра адресован спектакль «Иосиф Швейк» против Франца-Иосифа по знаменитому роману Ярослава Гашека. К «Швейку» мы обратились не случайно, ибо и сегодня актуальны проблемы, волновавшие чешского писателя более полувека назад.

Нам особенно приятно, что

этот и другие спектакли нашего театра тепло встречают и рязанские зрители, и гости зарубежных стран. Встречи с ними у нас проходят постоянно, много их было и в прошлом году, когда в театре побывали артисты гастролировавшего в Рязани польского цирка, участники ансамбля Войска Польского, гости из Венгрии, Италии.

Н. АНИКИН,

инспектор колхоза «Россия» Старожиловского района:

— В последнее время в нашем хозяйстве нередко бывают театры из Рязани. Им мы уже привыкли к этому, начинаем ждать. И каждый раз, когда приезжают артисты, для нас, зрителей, это событие. Правда, надо заметить, что некоторые рассуждают и так: «Чего, мол, суетиться, когда в доме телевизор есть». Не понимаю я, честно говоря, таких людей. Нет, я не против фильма или, скажем, телеспектакля. Но только после них с актерами не встретишься и о том, что

тебя заволновало, не поговоришь. А вот когда приезжают актеры из Рязани, тут уж мы с ними обязательно встретимся.

Да и сама обстановка в клубе во время спектакля особая, торжественная. Знание у нас новое, построили его не так давно. Но мы уже успели посмотреть в нем многие спектакли. Областной театр драмы показывал на нашей новой сцене «Целаяго и Альку» Ф. Абрамова, «Порог» А. Дулера, в Рязанский театр юного зрителя — «Не все коту масленица» по пьесе А. Островского.

Многие у нас ходят на спектакли целыми семьями. Вот и я там бываю вместе с женой и дочерью. А дома потом рассуждаем — что понравилось, что, как говорится, задело за живое.

И вот еще о чем хотелось бы сказать. За последние годы жизнь на селе по многим изменилась, выросли духовные потребности людей. И представить себе сегодняшнее село без театра уж, наверное, невозможно. Потому что для нас, зрителей, театр — это не только отдых, развлечение. Это искусство, которое заставляет приостановиться, задуматься, которое учит человека быть лучше и добрее.

27 МАР 1984