

Так случилось, что оба театра — Рязанский Театр для детей и молодежи и Ставрапольский кукольный, — на пороге своего 60-летия. Так случилось, что и тот, и другой к этому своему празднику оказались если не на улице, то почти на улице. Об этом заметки корреспондента "ЭС" Прины Амтун.

она одинока, раздражена и нетерпима к здоровым людям. Она требует от всех полного растворения в своей беде и не желает давать чего-либо взамен. Только появление в доме Анни заставляет Элен познать труд самосовершенствования, попробовать самой исправить ошибку природы и стать Человеком. Ольга Прищепова очень подробно и убедительно проходит вместе со своей воспитанницей этапы трудного пути, не расставая по дороге юмора, настойчивости и воспитательной жажды жизни и деятельности. Конечно, спектакль А.Шеллыгина мелодрама, но мелодрама не слезливая и сентиментальная, а мудрая и мужественная.

Почти шестьдесят лет назад Рязанскому ТЮЗу очень повезло: его поселили в одном из лучших домов города. У кремлевской стены на Соборной площади стоит дивной красоты здание, построенное еще в 1862 году, с небольшим, очень уютным с прекрасной акустикой залом и чудесной сценой, на которой когда-то пел Федор Шаляпин, танцевала Айседора Дункан, играли великие русские артисты Пироговы и Садовские, выступал В.Гиляровский и поставил свой первый в жизни спектакль Анатолий Эфрос. Немного найдется в нашей стране городов, правители которых бы так буквально поняли знаменитый лозунг "Все лучшее детям" и воплотили его в жизнь.

Однако прошли годы, и, как это часто случается, великолепное здание, которое не ремонтировалось более 50 лет, почти полностью разрушилось, и пожарная охрана города его закрыла.

Нынешнее руководство ТЮЗа в лице его художественного руководителя Василия Грищенко вынуждено интенсивно осваивать малые формы и ставить спектакли в бывшем репетиционном зале, торжественно переименованном в Камерную сцену. Тута еще можно привести зрителя без опасения для его жизни и здоровья и даже в уверенности, что он (зритель) получит удовольствие от спектакля. Во всяком случае свидетелем такого взаимного творческого удовлетворения я была сама.

Два артиста театра Л.Розенталь и В.Шульц сочинили пьесу, в которую "наמשали" все, что они знали о театре, а для "перца" добавили еще и элементы цирка. Таким образом получился слоеный "пирог", в котором в виде ин-

гредиентов присутствуют маски комедии дель арте — Панталоне, Бригелла, Тарталья и Пьеро. Они же одновременно играют коверных в цирковом представлении; они же главные действующие лица в переделанной сказке "Красная шапочка". А "Шапочку" переделать было необходимо, потому что неправильно, чтобы Волк был злым, нужно, чтобы он непременно был добрым. Из умозрительного желания вселенного добра ничего не получилось, драматургия с треском расплозается, и казалося, что спектакль не мог получиться, и он бы не получился, если бы не изумительный азарт и обаяние четырех молодых артистов, вступающих в непосредственный контакт со зрителем. Дети с радостью и энтузиазмом выпрыгивают на сцену, чтобы сыграть "Лес", порхать как страшные волки, напугать ужасными гримасами поголовно всех, сидящих в зале взрослых, что, надо сказать, им удается. Смех, радость, веселье и ощущение сопричастности к творческому на наших глазах театру, остаются главными чувствами у публики от этого и нелепого, и смешного спектакля "Давай расскажем сказку".

Спектакль этот, однако, не характерен для Рязанского ТЮЗа. Его главный режиссер тяготеет к хорошей драматургии, к хорошей литературе. Поэтому он ставит "Конька-горбунка", пытается создать синтетическое действие, для чего приглашает из Москвы очень хорошего режиссера по пластике. Лучшая работа театра сегодня — "Маугли" Р.Киплинга. Спектакль пленяет необыкновенно тонким, интеллигентным чувством юмора, лирическим напряжением. Он изобретателен по режиссуре и изыскан по актерскому исполнению. В нем четко проявлены характеры и ясна расстановка сил — кто кому брат, а у кого иные нравственные устои. Главная удача спектакля — Маугли в исполнении Н.Скокова, актер с такой совершенной пластикой, которую редко можно встре-

тить в нашем театре. Актер, наделенный такой искренностью и органичностью, как Скоков, мгновенно меняющий настроение и состояние, тоже не в каждом театре встречается. Но правда и то, что другие работы спектакля не хуже. Медведь Балу (В.Миронов) — строгий Учитель, мучительно терпящий всякую строгость, когда хитрый Маугли сообщает посреди урока, что знает, где есть замечательное дупло с медом. Как же он смущенно и жалобно поскуливает, возвращаясь с нерवानой битвы, облепленный пчелами, застенчиво вылизывая остатки вожделенного меда. Коварный подкалим шакал Табаки (В.Умнов) и могучий диктатор джунглей Шер-Хан (А.Лагутин) — достойные противники человеческого детеныша.

Режиссер умеет сочинять и массовые сцены — я еще никогда не видела так интересно придуманной стаи диких обезьян — существ с полностью рассеянным сознанием и абсолютным отсутствием логических связей. Для них создана особая пластика, когда руки, ноги и голова действуют отдельно и не несут никакой ответственности за то, что им предстоит совершить.

Не случайно, что с этим спектаклем театр приглашали на гастроли в Германию и Францию, а в этом году они снова едут в турне по Франции и Соединенным Штатам.

Сменив не так давно традиционное название детского театра — ТЮЗ — на Театр для детей и молодежи, В.Грищенко серьезно работает и над репертуаром для взрослого зрителя. "Царская охота" Л.Зорина придумана им как почти балетный спектакль, где танцевальные дивертисменты составляли чуть ли не большую часть, а драматическое напряжение, к сожалению, снимается многочисленными карнавальными хореографическими номерами. Но и здесь есть чрезвычайно интересные актерские работы. В.Умнов неожиданно играет трагическую судьбу поэта Михаила Кузкова, подо-

бранного под забором Алексеем Орловым для бесед и одобрения деяний сиятельного графа. Но не может Поэт одобрить подлость и гордо уходит под родимый забор в пьянство и буйство, но незапятанным и не продавшимся.

"Прекрасное воскресенье для пикника" Т.Уильямса — несколько неожиданная пьеса для детского театра, но она так заинтересовала актеров и режиссера Ю.Горина, что они все-таки решили поставить спектакль, чуть-чуть "подправив" шокирующего наших пуритан американца. Но вот этого как раз делать было не надо, потому что получилась очень милая бытовая история о том, как одна симпатичная девушка Доротея (Я.Крицкая) хочет сменить квартиру, в которой она проживает с другой симпатичной девушкой Боди (В.Терехова) и перебраться в фэшн-обельный район, чтобы встречаться с любимым мужчиной. Третья симпатичная девушка Элина (Т.Крючкова) очень заинтересована в том, чтобы Доротея вместе с ней сняла эту квартиру, потому что так ей будет легче за нее платить. Все. Никакого отношения к Тенниси Уильямсу этот сюжет не имеет, и мне кажется, что если наши стыдливые в отношении интимных проблем мысли превалят над художественными идеями драматурга, то лучше драматурга сменить.

А вот с другим американским писателем У.Гибсоном театр повезло. Режиссер А.Шеллыгин и художник А.Кузнецов сочинили очень строгий, умный и значительный спектакль о том, что обижены Богом и судьбой детей-инвалидов надо воспитывать как полноценных людей и давать им шанс и возможность стать нормальными личностями. Слепо-глухо-немая девочка Элен в исполнении Ларисы Силюной — маленький семейный тиран, пользующийся своим несчастьем, чтобы вымогать у родителей и брата внимание, жалость и любовь. Молодая актриса не играет патологию болезни,

ЖОАН И СЕРЖА