

АНДРЕЙ СОКОЛОВ:

ИДИ С МИРОМ СРЕДИШУМА И СУЕТЫ...

* Танцевальный клондайк - 2001 - 2002 - с. 10.

Все знают, что Андрей Соколов - это «Маленький Версаль» (надеюсь), мистифицированный фильм «Плечико», «Новости из Парижа», а между тем он - заслуженный артист России (на его счету более сорока ролей в кино и несколько десятков - на сцене), окончил театральное училище им. Шукшина, актер театра «Ленком» - кузница звезд, а с недавних пор театральный режиссер и продюсер.

В ранней молодости у Андрея было прозвище «доктор» из-за желания препарировать действительность. Он слышет человеком замкнутом, но ему свойственны и бесшабашность (прошил как-то по канату через пролапты над рекой), и сумасшествие (по признаниям женщины). Когда-то в детском саду был осмеян сверстниками за то, что пришел в галстук (застенчивая и с тех пор галстук почти не носит), зато в чешском городе Хомутово появился на приеме в мории для эпизода популярной песни - а шортках. Был конфуз... Сличком наивных поклонниц лично сажает на обратный поезд. В любовных поражениях стоит на позиции «кто меня виноват сам». В циниче не ходит (надежка популярности, «актере должна быть недосказанность»). По поводу мужских слезен у женщин вышвырнул, как знаменитый худрук «Куклы» Л. В. Ставкик их, донаху про- студента, однажды так отчитала за «неуместное поведение», что вопрос лезерия женщинам мужчине Соколова с тех пор - превыше всего.

Андрей, Вава первая режиссерская постановка в театре «Монгол XXI века» - спектакль «Трансфер «Койка» на вьесе Андрея Яхонтова, который еще до показа пресса окрестила «скандалным».

Речь о проблеме вины отцов и детей, попытке разобраться в порочности этого замкнутого круга. Койка у нас становится действующим лицом с нее начинается жизнь, вокруг нее враждует и в ней все заканчивается.

Продюсерский проект А. Соколова - спектакль

«За закрытой дверью» по Ж.-П. Сартру, «Площадь голубика» - оба спектакля идут на сцене БКЗ «Академический» Российской Академии Наук. Это искусство или доброй бизнес?

И то, и другое. Если под спектакль приходится закладывать квартиру, то ее надо выкупать. В настоящее время творческой группой «Новое Небо» совместно с «молодежным крылом» театра «Ленком» готовится к постановке и прокату по СНГ и дальнему зарубежью театральный проект «Транзит Юпитера» (эксцентрическая комедия о современной России), где я - режиссер-постановщик, а в главной роли - Сергей Безруков.

О чем речь на сей раз? - Два жепитльмама, Макс и Вава, погрязли в долгах. На горе коммерсантов скоро Новый год. А известно, как встретить год - так и проведешь. И они решают добить деньги через сватовство к богатой вдовушке, при чем на почве астрологии.

Женщ. приклядымается лезерством, но и вдова (Наталья Щукина) оказывается не совсем вдовой «новое русское». Зато как в русской сказке голландской жепитль энд искренность чувств сильнее издает уверенность. Это светлый спектакль, много музыки, пластика, эгзотрикс и юмора.

Вы росли, росли и выросли до продюсера. Как это случилось?

Я рос «маленьким сыном», послушным, занимался во всех секциях, а всякие только было возможно. Своебодно времени не было вообще. Понятия «улица» и «двор» для меня существовали где-то вне...
- Чем же Вы там занимались?

Музыкай, спортом...
- Кто Вама папа, мама? Инженеры. У отца правая своя семья. Но большому счету основы в человека закладываются в детстве, а детство - это дом, родители.

Делайте разговорим о роли здоровья в профессии художника? Вот кем был же же же: актером, режиссером или продюсером?

По отцу актер. Продюсер это вообще го дыне первые. Занятия режиссурой заведет от характера человека. В режиссерском деле и в продюсерстве нельзя давать волю эмоциям: они захлестывают и ничего уже сделать нельзя. В актерстве же предлагать, надо только это реализовать. И выкладывать впряме в спектакле. Это очистительная энергетика.

Если есть натурку - должна быть хорошеешкая разгрузка...
- У нас в «Ленком» есть фитнес-центр... Когда я занимался в двух картинных жепи в Питере, то во роумину в этой фитнес-сети, по той же картине продолжал занятия в геттинеж...
- Это достаточно дорожное удовольствие. Вот, говорят, московские власти незабываемой фитнес-центры. Знаете, мал, лезе...

Жаль, если так. Это же как клуб - вечера проводить, можно встретить, хороших партнеров - особая среда. Чего тут плохого? Это нормальная разрядка, отдых.

Сколько времени тратите на занятия? - Поставил им по 2 часа через день. Но возможности...
- Были у Вас, наверно, и рискованные роли, и ЧП на сцене и на киноплощадке? Да, случалось такое! Но кино, когда приходилось, без страховки спускаться с пятого этажа по канату Единственна страховка - полиросли соседку южной квартиры отделить форточку, чтоб в случае чего ухватиться за раму. На пятом дубле девушка висит...

...и закрыла форточку. Когда я срывался, а ухватиться не за что - вот, думаю, сейчас все и кончится. Вот художник меня прошиб, конечно!.

А в жанстре? Спектакль «Танс» в Театре Луны обманяет мне шестую ншаму на голову. Я там вылетаю, а вдогонку мне чуговная болванка из конструкции. Или когда в «Маленькой Бери» Назаров шпырнул меня ножом в двух сантиметрах от края панциря. Чуть нежб Б и хана. Даже нож сломался...
- Бел риска в вашем деле немалая? - Если все продумано, то риск сведен до минимума. А подумается: некоторые вештинги происходят неизвестно почему. Скажем, кто просит тебя самого садиться на лошадь и скакать через барьеры? Ну получились и слава Богу. А у режиссер начала не хочет рисковать поэтому, через полчаса говорит: «Андрейка, лучше, скажи сам сделаешь это сам. Попробуешь? Вель же и кураж идет...»

Актер - это форма. Существование в Вас какие-то принципы питания? Стараясь вечером не есть, питаюсь рационально и перед сном - по стаканчику воды.

Как относитесь к рекламе всяких панаций? Отрицательно. По сути, в этом участвующих не одобряю. Это работа.

Черные дни переживаете нормально? Иногда пивень себя до седьмого пота, иногда просто никуда не выходить. Лучшее всего на природу, если сил хватает.

Кто-то меня упрекает? Чем приходился жертвовать? - Всякими приятными пороками. И практически не пью, кому мои друзья по бурной молодости не верят. Ту разгульную жизнь, какую мы когда-то вели, трудно себе представить.

Верите звездам? Считаю персоналы ценным опытом не одного поколения. Просто так никто не бывает и

по большому счету многие опираются. Но смешно читать, когда например «Лыжам» же рекомендует рожать в это время.

И Вы «леж» не по бизнесу, а по духу? Да...
- Кто для Вас в жизни секрет оптимизма и долготелства? Я думаю, что он заключается в том, что человек силен сегодешняшкам даже не вчера, не завтра, а именно сейчас.

Должны для Вас существовать - в хорошем смысле? - Все ситуационно. Должны это адресовать. У меня два раза парашют не раскрылся. Один раз меня подхватил инструктор и спас, второй раз полтора года назад, приземлился на запаске. Это было летом, у меня «сломан» нален на руке, у соседа слева лезвая нита, а у сосеке справа - правая. Мы подумали и решили: наверное, надо повернуться с правым.

Полжны ли нам напоминать? - Наверно, что да, во я думаю, что нет. Истипиливать вражду к себе и качеству стимулятора, как-то подсказывать себя сию минуту не стоит. Если друг друга третирую.

Как Вы относитесь к своим и чужим слабостям? - Никой надо принимать такими, какие они есть. Но бываю, что у सदистов «одна слабость» - у мазохистов - другая. Как к этому относиться? Считаю их, кто бы они получили взаимную удовлетворенность.

Личность, говорящая это совокупность идеальная и комплекс. Сложная? - Все времена, истипилировано, это такая синусоида. В акцентирова мир человека становится сам себе ограничителем. Все равно есть же какие-то нравские поведение, не все свои желания можно реализовать. Эти ограничения и определяют, наверное, величину наших пороков.

В чем для Вас высшая коифа? - Стараясь, чтобы он был во всем: и в жизни, и в работе, и в отдыхе.

Вы ближе быть на людях или уединенно? - Для меня это парадокс: всегда ценю одиночество, но вот пошел в Интерне, поскуал - и странно потянулось ко людям...
- Чем бы вы могли закончить нашу беседу? У меня товарищи есть. Сладков Виталий, путешественник и вот на очередных своих изысках в Азии откопал одну могилу, на которой перевели одну фразу: «Иди с миром среди шума и суеты и помни о покое, что дает молчание».

Сергей ПАРАМОНОВ



Распространяется по театральным ступиям, театрам, ателе, Министерствам и Ведомствам культуры, по магазинам и по подписке через каталог «Роспечати».

Подписчики газеты «Танцевальный клондайк» получают Герольд «Танцевального клондайка» вместе с газетой **БЕСПЛАТНО!**

Подписка на газету «Танцевальный клондайк» во всех отделениях связи. Подписной индекс 35 827.

Квоньюктурный лист на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве по состоянию на 20.07.2002 года.

Самые лучшие танцевальные туфли	Самые красивые танцевальные туфли	Туфли эстетичные танцевальные для «фитилем»	Туфли мужские танцевальные для сцен
ООО «Квоньюктур» 150-58-66	1328 (КП) (кал Б)	1328 (КП)	нет
ООО «Танс» 289-22-49	1438 (КП)	1825 (КП)	1350
ООО «Арт» 248-82-82	нет	нет	нет
ИП «Квоньюктур» 292-84-94	2388 (КП)	нет	нет
Самые красивые «Арт» 825-76-41	нет	нет	нет
Самые красивые «Степа» 551-66-81	нет	нет	нет
Самые красивые «Арт» 973-84-58	нет	нет	нет
Самые красивые «Арт» 164-87-42	нет	нет	нет
«В» катало 818-34-24	нет	нет	нет
Самые красивые «Маска» 341-35-82	нет	нет	нет

(КП) - калевронные