



# Мне не интересно человека



Отлучив всего-то нашего 35 лет в ведущих московских театрах (театр Вахтангова - 10 лет и театр Сатиры - 25 лет), дорогие читатели, жизненная дорога привела меня в ООО «Кайрос 92» к моим друзьям и то, что я узнал на новом месте работы, меня очень обрадовало. Я узнал, что есть люди хлопотобумажной шириной 17 м, я узнал об ответственности суровой базы шириной 30см от несорочих тканей для работы в открытом пламени и еще о десятке видов материалов, которые очень помогают в работе театров.

Десятилетняя история ООО «Кайрос 92» проходила на моих глазах, в начале это была маленькая фирма, которая очень хотела помочь театрам, изготавливала и торговала растущими, текстильными камнями, занималась импортом украинской балетной обуви и другими театральными материалами. Но это было только начало. В последующие годы началось медленное, но уверенное развитие фирмы, открылся собственный цех по пошиву балетной обуви, затем цех по пошиву театральных костюмов и два года назад постановочный цех, который выполняет пошив одежды сцены, изготавливает театральные реквизит и декорации а также гримерные столы разных модификаций. В течение последнего года активно работает драматургическое бюро «Герольд».

ООО «Кайрос 92» сотрудничает с немецкой фирмой «Gettiet» - это поставки из Германии наполненных покрытий для балета, это сотни всевозможных тканей с противопожарной пропиткой и без, это чудо каталоги для всех художников, закупающих костюмами и театральными декорациями.

Основной капитал ООО «Кайрос 92» - это замечательные специалисты: надежный и мудрый Михаил Уваров, заместитель генерального директора по производству, талантливый Юрий Харитонов, идеолог и модельер обюгного производства, блестящие таланты Надежда Рамакина и Лариса Кузнецова, модельеры швейного производства, искусные мастера Константин Тулулов, Игорь Смирнов, Илдус Самиязов, имеющие личное клеймо, прекрасные руки и светлые головы наших партнеров Ирины Пустогитой, Тамары Тюриной и Валентины Затяжной ... и этот список ограничен только штатным расписанием ООО «Кайрос 92».

Над главным принципом - безотказное выполнение заказов наших покупателей. Совместно мы всегда ищем и будем искать компромисс и по срокам, и по цене, и по качеству материала. Это не зависит от величины заказа или заказчика. Наши заказчики не все равны, но все любимы - они наша богатство, они всегда желанны в нашем доме на улице Маршала Василевского, мы рады им с их радостями и проблемами.

Мы дружим со многими театрами, которые на протяжении долгих лет являются нашими клиентами, и мы этим гордимся.

Потому мы без страха отдаем на Ваш суд наш опыт и нашу попытку совместно с «Танцевальным клондайком» сделать маленькую страничку о жизни театра и его людей.

Нам очень дорого Ваше мнение. Подскажите, пожалуйста, волнующие Вас темы, задайте Ваши вопросы. Мы будем искренни и открыты и просим Вас о том же.

С уважением,  
**Ваш Игорь ВЕРБОВ,**  
 Президент ООО «Кайрос 92»,  
 Заслуженный работник культуры РФ.

Остроумные, яркие решения помогают и режиссеру, и актерам в создании образов, определении рисунков ролей, постановке мизансцен. Вместе с тем, в ее творчестве всегда присутствуют узнаваемые матерьяльные черты. Например, интерьер постановки «Да мы и не в дни мки» оформлен не только в истинном стиле, но все стены декорации обклеены маленькими цветочками. Забавная и приятная деталь, характеризующая стиль Юлии.

В театре существует малая сцена. На ней в настоящее время идет спектакль «Айседора. Айседора», рассказывающий о драматической судьбе великой американской танцовщицы начала прошлого века Айседора Дункан. Играет ее актриса театра Зоя Пятницкая. Как хорошо известно, А.Дункан одно время была замужем за великим русским поэтом, уроженцем рязанской земли Сергеем Есениным. Однако об этом в спектакле, вопреки ожиданиям публики, не говорится ничего, - это только моно-спектакль о жизни танцовщицы. Может быть потому, что о посещении С.Есениным самого города Рязань ничего не известно?

Но Рязанский театр для детей и молодежи не замыкается на себе. Благодаря стараниям В.В.Грищенко в последние время раз в два года на базе театра проводятся фестивали «На пороге юности», на которые приезжают гости - театральные коллективы со всей России. Уже проведено два фестиваля - в апреле 2000 года и в апреле 2002 года. С каждым разом количество участников возрастает. Фестиваль - это всегда великолепная возможность посмотреть работы других коллективов и показать свои. Хотелось бы отметить лучшие спектакли последнего фестиваля - постановку «Ехай!» по пьесе Н.Садув Ярославского государственного театрального объединения, спектакль «Рождество 1942 года», с

которым приехал Санкт-Петербургский государственный ТЮЗ им. А.А.Брянцева, интереснейшую инсценировку «Преступления и наказания» Ф.М.Достоевского, которую показал молодежный театр «Предел» из города Скопин. Оригинальные постановки привезли Орловский государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство» (мюзикл немецкого драматурга Г.Янковьяка «Лови удачу, Жеспьер», Тульский областной ТЮЗ (современная сказка комедия Р.Велдцокого «Роман Романа»), Калмыцкий республиканский ТЮЗ «Джангар» (г. Элиста) (мюзикл «Стая» А.Манджиева), Юго-Осетинский государственный драматический театр им. К.Хетагурова из города Цхинвали (спектакль по мотивам пьесы Ю.Грушаса «Любовь, джаз и черт»). Подобное подвижничество - достойный вклад в развитие театрального искусства России.

На фестивале в номинации лучшей театральной костюм гран-при получила главная художник Рязанского государственного театра для детей и молодежи Юлия Ксензова за спектакль «Русляк и Людмила». Призовой фонд помог приобрести материалы для костюмов героев

спектакля «Дама-невидимка».

Следующий фестиваль, который пройдет в 2004 году, предполагается сделать международным.

А в планах театра новые постановки современно смотрящийся А.Н.Остроумский, новая пьеса К.Драгунской по романтическим произведениям К.М.Паустовского, сказки и бенефисы.

Я уезжал из Рязани наполненный массой новых впечатлений. Москва наилучшим образом способна отразить новаторские идеи в театре, быть проводником неожиданных решений, которые будут через средства массовой информации и систему образования навязываться стране в качестве эстетического ориентира, но с отражением чувств и мыслей большинства российского народа, а отсюда - другой эстетикой, в Москве трудно. За этим надо ехать из столицы, например, - в Рязань. Здесь талантливые люди и хорошие организаторы.

Ночью - обратная дорога до Москвы; моросит, машин не много, бодрят запахи буйной растительности, в переливах ночных фонарей высоко в небе видны кроны густо стоящих деревьев. Это центр России, лето 2002 года.

**Сергей АЙРАПЕТОВ**



Заслуженная артистка РФ Ольга Пришпёва

Конъюнктурный лист на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве по состоянию на 20.07.2002 года.

Дополнительные сведения	Средняя годовая выработка	Трудоемкость изделия «Пробитка»	Базовая характеристика изделия «Кайрос 92»
ООО «Кайрос 92» 194-68-68	480-750	540-552	720 118-930
ООО «Гривна» 208-23-69	700	нет	1160 1300
ООО «Арт» 244-14-14	1719	1328	нет 1940
Иркутск «Белоснежка» 292-84-94	590-778	нет	1160 1300
Сказки-магалин «Акселера» 853-16-61	640-730	нет	нет нет
Сказки-магалин «Эта» 951-66-81	860	нет	нет нет
Сказки-магалин «За кулисами» 974-64-98	нет	нет	нет нет
Сказки «АВРА» 265-82-42	нет	нет	нет нет
«Р-казки» 918-24-51	550	нет	850 нет
Сказки-магалин «Акселера» 241-16-62	730	нет	980 нет

## Купон для публикации бесплатного объявления в приложении «Герольд «Танцевального клондайк».

«Герольд «Танцевального клондайк» Для того, чтобы опубликовать объявление в приложении «Герольд «Танцевального клондайк», нужно заполнить купон и привести его в ООО «Кайрос 92»

**КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ**

куплю  продам  обменяю  приглашаю на занятие  возьму уроки  
 ищу партнера (партнершу)  услуги  разное

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Заполненные купоны принимаются в ООО «Кайрос 92» по адресу: 123 098 г. Москва, ул. Маршала Василевского д. 3/1