



Последние

известия из

ООО «КАЙРОС 92»

Сохраните сценические костюмы!

Поступили в продажу чехмы из помпозитива, которые можно пропускать воздух и прекрасно сохраняют меховую кожаную и любую другую одежду. Размеры чехмов от 110 см до 190 см, в ширину от 110 см до 170 см. Цена от 102 до 168 руб/чех.

Семейные праздники.

В теплой дружеской обстановке отмечено 75-летие Президента ООО «Найрос 92». Заслуженного работника культуры РФ Игоря Науменкова Вербова.

Новый год не за горами...

Одиннадцатый номер сборника аннотаций пьес «Герольды» в целом подготовлен и печатается. В него войдут рубрики: «Новогодняя нутерия», «Новогодние манюшны», «Бенефис или пьеса для звезд», «Ак, водевил, водевил, водевил», «Практики театра (пьесы Галины Соколовой), «Переводин» - Бориса Егорова и Юлии Меглинской и рубрика «100 летие Е.Парякина». Раскылка в конце августа.

Награды от ООО «Найрос 92»

В связи с 10-летием основания ООО «Найрос 92» учреждены приз «Грани Найроса» за лучшие сценические костюмы и лучшую сцену.

Первыми обладателями призов стали:

за лучшие сценические костюмы
Рязанский государственный театр для детей и молодежи (художник Юлия Кензова).

за лучшую сцену
Санкт-Петербургский театр юного зрителя им. Бренчева.

Для наших самых любимых и дорогих учрежден памятный знак «Найрос».

Его получили:

Рязанский государственный театр для детей и молодежи
«Ведогонь-театр» г. Зеленоград

Рахмина Роза Александровна

Серпуховский кожаный завод «Труд»
Вербова Игорь Науменков

Среднему школьному возрасту предназначены инсценировки произведений, которым мы считаем, что в детстве («Приключения Тома Сойера» М.Твена, «Вояка краснокотик» О'Генри, «Русалка и Людмила» А.Пушкина).

Любовные драмы начинаются с возраста старших подростков и юношества («Квадратура круга» В.Казаева, «Банкрот» А.Островского и др.).

Отдельный репертуар предназначен взрослым.

Таким образом, все возрастные категории рязанских зрителей охвачены репертуаром Театра на Соборной (это одно из исторических названий, которое в начале 90-х годов носил театр, и которое осталось в народе). Тем самым, театр воспитывает и сопровождает рязанского зрителя на протяжении всей жизни.

С 1986 года коллектив театра в качестве художественного руководителя и главного режиссера возглавляет приглашенный из Красноярска заслуженный деятель искусств России Василий Владимирович Трищенко.

Отличительной чертой большинства провинциальных российских театров является идеология почвенничества, которая проповедует с их юности. Почему так происходит - легко объяснить: совокупность всех влияющих факторов подводит творцов именно к такому, может быть, слишком простому взгляду на действительность и нисколько не давая идеологии, признавая действительность. Рязанский государственный театр для детей и молодежи явно выбивается из этой колее. Идеология, которой придерживается театр, можно было бы назвать романтизмом. Призыв к высоким идеалам, добру, любви к людям, справедливости и благодарности - лейтмотив постановок В.В.Трищенко и всех, кто с ним работает. Театр под его руководством стал тяготеет к музыке, танцам, в постановках появилось много эскизерки, доброго юмора. Одновременно идет постоянный серьезный разговор со зрителем на злободневные темы сегодняшнего дня.

Генеральная линия театра - проблема становления личности. Именно этой теме уделяется самое пристальное внимание. Магический театр коллектив во главе со своим главным режиссером воспитывает многотысячного рязанского зрителя, прежде всего молодежь, в духе добра и благодарности.

Очень много приходится делать для поддержания в порядке театрального хозяйства. Реконструкция дала возможность привести в приличный вид фасад здания театра и зрительскую часть. Однако кулисы требуют перестройки. Желательно больше средств для театральных

постановок. Тем более, от продажи билетов у театра доход не большой; цены колеблются в пределах 15-30 руб., есть категория зрителей, которым предоставляется возможность посетить спектакли бесплатно.

Принципиальным спектаклем в духе генеральной линии театра явилась постановка пьесы Кенни Драгунской «Рыжая пьеса». Современная молодежная драма из жизни подростков показывает озабоченное молодое поколение юношей и девушек всеми существующими социальными сферами нашего общества. Одна из героинь пьесы желает в день города за нанесенную обиду все перестрелять. Однако, как выясняется, жестокость не победит.

Другим спектаклем, который хочется отметить, является постановка пьесы У.Гибсона «Сотворившая чудо». Спектакль идет уже с 1991 года и пользуется постоянной успехом. Нам не удалось целое поколение рязанских зрителей.

От главной героини - слепоглухонемой девочки, сперва вызывающей любовь-жалость, действие спектакля приходит к любви-предолением. Именно в этом спектакле в главной роли - девочки Элен - выдающийся гол бланшет за заслуженная артистка России Людмила Сорокина, играя в паре с артисткой театра Ларисой Силиной. Тонкий психологизм, который демонстрирует Людмила Яковлевна, не пластика, а акт, поразительный результат. Сама артистка про свою работу говорит:

Моя сверхзадача - это показать со сцены любовь с большой буквы и во всех ее проявлениях: любовь к людям, к миру, природе, друг к другу. В мире слишком много зла, своей ролью я хочу подать положительный пример. Очень люблю выступать перед детьми. Они - самые лучшие зрители, никогда не врут, не делают ложного комментария, но всегда отмечают правду и душевно.

Множество ролей было сыграно в театре очаровательной Людмилы Сорокиной. В основном в амплуа инженера, но с годами ее образ менялся. В спектакле по исторической пьесе Леонида Зорина «Парская охота» она уже играет умудренную жизнью княгиню Дашкову. Открытием театрального сезона 2001 года стала в ее исполнении роль Огюстены в спектакле «Восьмь любящих женщин» Р.Томаса. Характерная роль женщины оставшейся капризным ребенком, недопонимающим в жизни тепла, выявила ее творчество на новый этап развития.

Молодежный театр не чужд самым что ни на есть «взрослым спектаклям». Например, на сцене театра идет спектакль по пьесе С.Зирикова «Лисистрата»



Сцена из спектакля А. Александрова «Не грусти, Шинюк» слева направо: Заслуженная артистка РФ Л. Сорокина, заслуженный артист РФ В. Устинов, артистка Р. Чекалова

(переложение известной комедии Аристофана). Панифестская постановка проникнула грубым юмором, но предпринято все достаточно тактично, создатели спектакля сумели избежать тривиальности «чернухи», к которой легко можно было бы свести все представление.

Еще одной серьезной удачей театра является постановка пьесы А.Александрова «Не грусти, Шинюк», где в главных ролях заняты заслуженные артисты России Владимир Устинов и Людмила Сорокина. Это притча, которую с удовольствием смотрят все поколения зрителей. Выдержанная как трагическая сказка, она призывает людей в своих ощущениях подольше оставаться детьми.

Звучит в театре патристическая тема. Она оказалась только молодежь - в основном среднему школьному возрасту. Об этом спектакле я уже упоминал. Это героико-романтическая фантазия по поэме А.С.Пушкина «Русалка и

Людмила». За работу в этом спектакле заслуженная артистка России, исполнительница роли Нины Ольга Трищенко получила премию на областном смотре-конкурсе творческих работ. При этом актриса сама предложила собственную оригинальную инсценировку поэмы и проделала огромную работу в качестве режиссера-педагога.

Театральный сезон 2001/2002 года закрылся премьерой спектакля по пьесе П.Кальдерона «Дамы-невидимки». Искромечная средневековая экзотическая комедия была поставлена все той же хитительницей Ольгой Трищенко. Ольга Павловна выступает в коллективе в трех ипостасях: ведущей актрисы, педагога и режиссера. В спектакле занята только молодежь - в большинстве своем рязанские студенты Ярославского государственного театрального института, филиал которого третий год существует при Рязанском го-

сударственным театре для детей и молодежи; руководит курсом главный режиссер театра Василий Владимирович Трищенко. В постановке много песен, танцев и фетовальных поединков, которые были представлены, как говорится, на самом «сливочном масле». Большой удачей для спектакля явилась работа балетмейстера и педагога по танцу Георгия Бранкова. Перед зрителями предстали будущие звезды театра. Театр эпохи Возрождения - великодушная возможность показать на что способны студенты театрального института, этот спектакль - форма обучения, где проверяется владение жанром, пластика актеров. Хочется отметить необыкновенную отдачу молодых талантов, ребята старались так, как не всегда стараются профессиональные артисты. Заслуженный успех и аплодисменты зрителей - были наградой молодому поколению актеров, занятых в спектакле.

Для ведущей актрисы театра заслуженной артистки России Ольги Трищенко это уже не первая работа в качестве режиссера. Начиная с 1986 года, когда вместе с В.В.Трищенко она приехала из Красноярска, сыгранными ею образами Ольга Павловна фактически определяла лицо театра. Рязанский зритель помнит ее в роли темпераментной Катарины в «Укрощении строптивой», УШекспира, разбитой Норки в «Жизни и необычайных приключениях солдата Ивана Чонкина» - спектакле по роману Владимира Войновича, загадочной панночки по одноименной пьесе Нины Садур, страстной Елены в «Парской охоте» Л.Зорина и многих других постановках.

Спектакли, идущие в театре, характеризуют оригинальную сценуграфию и костюмы героев. В этом большая заслуга главного художника театра Юлии Кензовой. По праву ее можно назвать соавтором постановок последних лет Рязанского театра.

Конъюнктурный лист на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве по состоянию на 20.07.2002 года.

	Туфля мужские для балетных танцев «Становая»	Туфля мужские для балетных танцев «Балетная»	Туфля женские для балетных танцев «Становая»	Туфля женские для балетных танцев «Балетная»
ООО «Кайрос 92» 196-38-66	666	нет	нет	нет
ООО «Тришюк» 196-32-46	964	нет	нет	нет
ООО «Артис» 244-38-46	2780-2908	3100		1480-3108
Менгет «Балетный» 292-84-94	998	3197	1976-2308	нет
Самоевичев «А.Евдоким» 953-76-61	158	838	1815	1480
«Анатолий» «А.Евдоким» 953-66-83	908	1208	1200-1308	1350
Самоевичев «А.Евдоким» 973-84-58	2616-3145	2947	2649-3477	
Самоевичев «А.Евдоким» 985-82-42	900-1800	1600	1898	2080
«В.Евдоким» 918-34-25	900	нет	нет	нет
Самоевичев «А.Евдоким» 244-38-52	675	нет	нет	675